# Bibliothèque Marcel Lecomte, acte 2

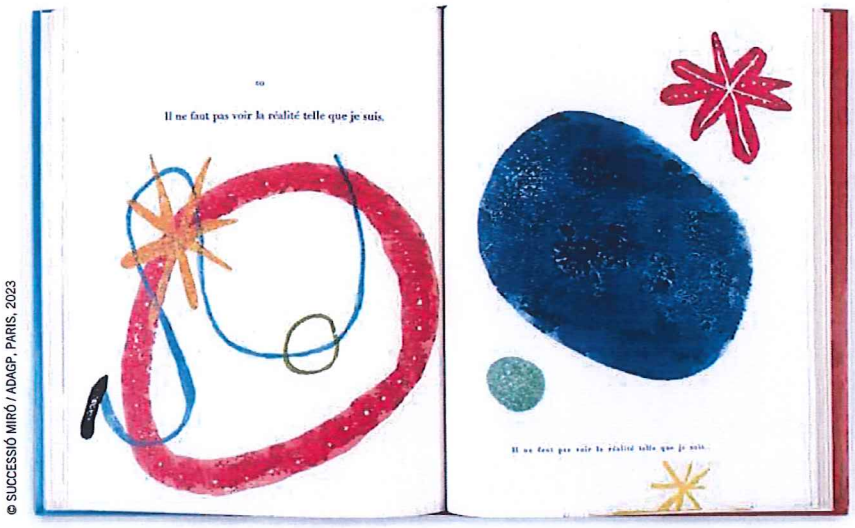
Inépuisable, la collection du grand bibliophile parisien livrera bientôt de nouveaux trésors, lesquels, de la botanique aux livres d'artistes, témoignent de son **exigence des états et des provenances.**

PAR PHILIPPE DUFOUR

La bibliophilie était l'autre passion, plus secrète, de Marcel Lecomte (1914-1996), le célèbre galeriste du 17, rue de Seine, immense spécialiste de la gravure ancienne et moderne. Son exceptionnelle collection d'estampes avait été d'abord dispersée par la maison Ferri & Associés OVV le 26 juin 2020 (voir *Gazette* 2020, n° 10, page 14). Le vendredi 25 novembre 2022, c'était au tour de la première partie de sa bibliothèque de prendre le chemin des enchères, sous la houlette du même opérateur. Y triomphaient en particulier *Les Essais* de Michel de Montaigne, avec un exemplaire de la première édition définitive de 1595, adjugé 94 785 €. L'article annonçant l'événement dans nos colonnes (voir *Gazette* 2022, n° 40, page 18) retraçait l'histoire de cet ensemble unique, constitué dès la fin des années 1940. Touchant à des domaines aussi variés que l'ornithologie exotique ou la poésie mallarméenne, cette bibliothèque protéiforme avait fini par envahir l'appartement familial… si bien que – comme le confiait alors son fils Bernard – les visiteurs devaient s'y frayer un chemin entre les piles de livres.

## Des livres illustrés d'anthologie

Dans ce décor digne d'un roman se sont accumulées pendant des décennies des pièces rarissimes, dont certaines sont inscrites au programme de cette deuxième vente très attendue. Pour une bonne part d'entre elles, ⊖

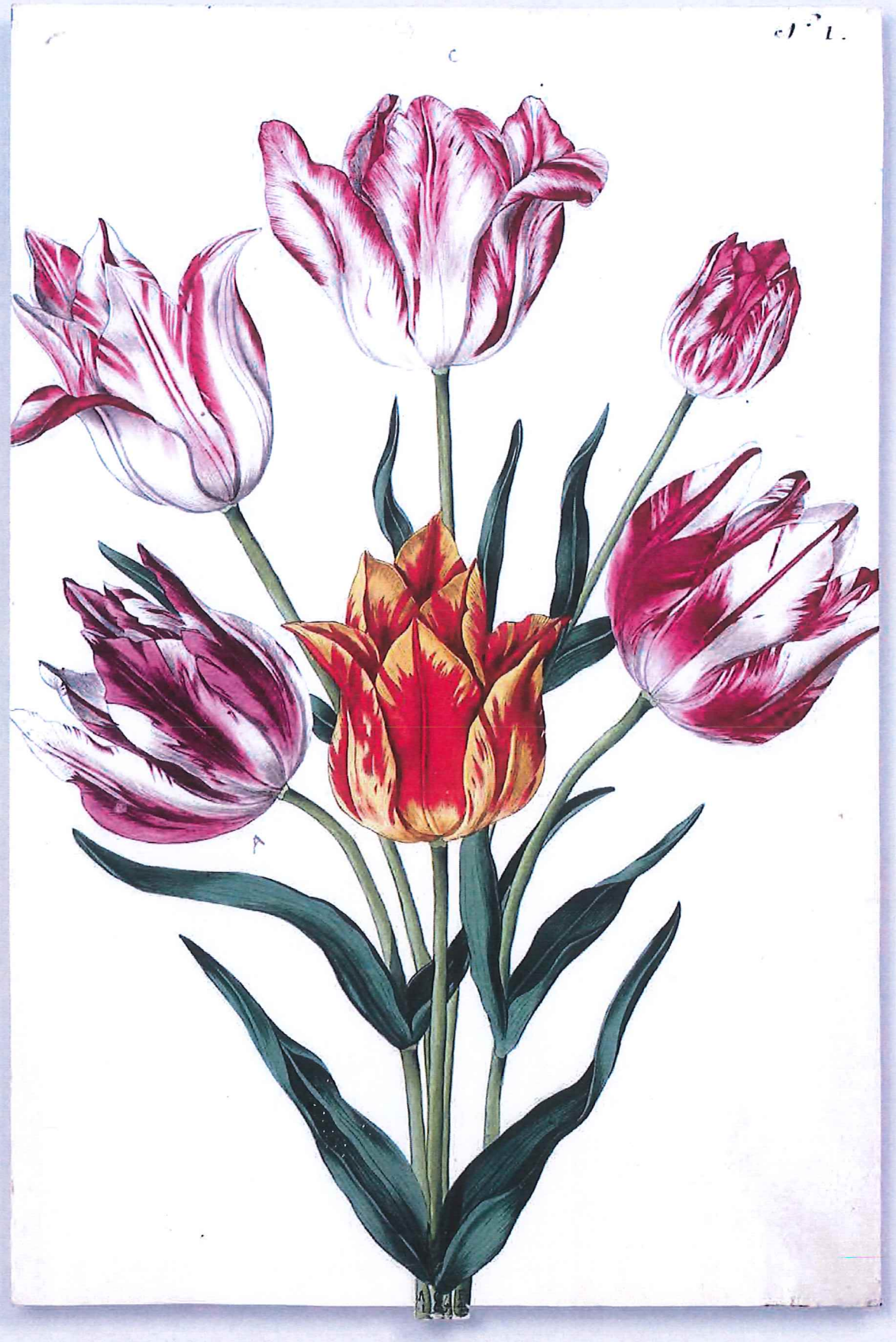



© SUCCESSIÓ MIRÓ / ADAGP, PARIS, 2023

**Paul Éluard** (1895-1952), *À Toute Épreuve*, 80 bois originaux en couleurs de Joan Miró (1893-1983), Genève, Gérald Cramer, 1958, in-4°, reliure en maroquin noir de Pierre-Lucien Martin.
**Estimation : 50 000/60 000 €**



© COPYRIGHT AUCTIONSPRESS



***Collection de fleurs*** en 58 gouaches exécutées en Hollande au milieu du XVII^e siècle et peintes sur parchemin, l'une signée Anthony Claesz (1607-1649), petit in-folio en feuilles dans une reliure-boîte du XVIII^e siècle en maroquin bleu.

**Estimation : 40 000/50 000 €**

© COPYRIGHT AUCTIONSPRESS

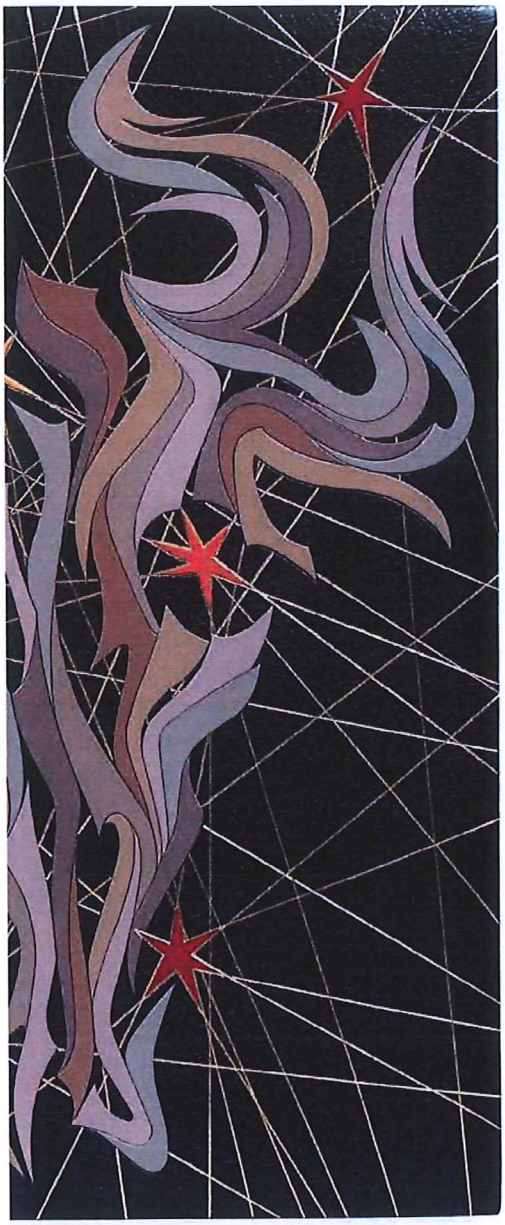
il s'agit de livres illustrés anciens et modernes, catégorie favorite de Marcel Lecomte, sans aucun doute parce qu'elle allie l'image au texte. Mais il y a une règle à laquelle l'esthète ne transigeait pas à chacune de ses acquisitions : l'état de conservation des ouvrages, qui se devait d'être excellent… Parmi ces recueils spectaculaires de la plus grande fraîcheur, et où l'illustration tient le premier rôle, on découvre naturellement ceux de botanique. Voici d'abord l'exceptionnelle *Collection de fleurs peintes*, pour la plupart, de la main d'Anthony Claesz (1607-1649), d'après nature et sur parchemin. Ce petit in-folio en feuillets, estimé 40 000/50 000 €, compte cinquante-huit gouaches originales, peintes en Hollande au milieu du XVII^e siècle (l'une d'entre elles est datée «1647»). Quant à sa somptueuse reliure-boîte du XVIII^e siècle, à dentelle rocaille (peut-être par Derome), elle porte les armes de Louis XVI auquel fut offert le recueil, vraisemblablement pour la naissance du Dauphin : une origine royale qui rappelle combien Marcel Lecomte était également attentif aux provenances, second gage de qualité à ses yeux. Semblable parcours

**Comte de Buffon** (1707-1788), *Histoire naturelle*, 31 eaux-fortes originales de Pablo Picasso (1881-1973), Paris, chez Martin Fabiani, 1942, grand in-4° (37,3 x 28 cm), reliure en maroquin bleu nuit mosaïquée par Paul Bonet.
**Estimation : 40 000/50 000 €**

© COPYRIGHT AUCTIONSPRESS

pour l'ouvrage suivant, l'*Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Rolliers, suivie de celle des Toucans et des Barbus…* par François Levaillant (1753-1824). En effet, ces trois volumes in-folio, édités à Paris en 1806-1807, proviennent de la bibliothèque du roi Louis-Philippe. Pour cet ouvrage légendaire, relié en demi-maroquin rouge et aux grandes planches d'après Barraband imprimées en couleurs, il faudra prévoir 70 000/80 000 €. Puis, on visitera l'Europe à travers plusieurs récits, dont le *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, Où l'on traite des*

**Gustave Geffroy** (1855-1926), *Yvette Guilbert*, orné de 16 lithographies originales par Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Paris, Marty, 1894, grand in-4°, couverture illustrée, dans un portefeuille à ruban.
**Estimation : 15 000/18 000 €**



*Antiquités qui s'y trouvent encore…* de Jean-Pierre-Louis-Laurent Houel (1735-1813) et en quatre volumes (Paris, Didot). Il s'agit bien sûr de l'édition originale de l'ouvrage, de 1782-1787, avec des planches tirées en bistre (12 000/18 000 €). On ne saurait clore ce vaste chapitre des livres anciens sans évoquer la suite complète des dix-huit eaux-fortes originales de Jacques Callot (1592-1635) composant *Les Misères et les Malheurs de la guerre.* Ces épreuves du 2e état, imprimées à Paris en 1633 – et d'une superbe conservation comme il se doit –, ont été reliées vers 1860 dans un grand in-8° oblong en plein chagrin vert. Comptez 15 000/18 000 €.

## De Balzac à Yvette Guilbert

Retour à la littérature pure avec les ouvrages du XIXe siècle, devenus les grands classiques des lettres françaises. À commencer par le chef-d'œuvre du genre réaliste, *Le Père Goriot. Histoire parisienne* par Honoré de Balzac dans son édition originale (Paris, Werdet 1835). Pour ces deux volumes in-8°



© COPYRIGHT AUCTIONSPRESS

**Livre de fêtes**, *Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triumphante Entree de très-puissant, très-magnanime et très-chrestien prince Charles IX*, Paris, de l'impr. de Denis du Pré, 1572, quatre parties en un volume in-4°.
**Estimation : 8 000/10 000 €**

en reliure d'époque de veau marbré, ayant appartenu au comte de Gestas, il faudra avancer 8 000/10 000 €. En matière de fresque grinçante de la société du temps, Honoré Daumier a lui aussi atteint des sommets… C'était l'un des artistes préférés de Marcel Lecomte, qui avait expertisé ses œuvres réunies par le collectionneur René Gaston-Dreyfus, lors de la mémorable vente parisienne du 14 juin 1966, menée par Maurice Rheims. D'Honoré Daumier, on retrouve ici plusieurs séries de lithographies, et surtout son testament rédigé le 21 mars 1864. Pour ce document initialement dans la collection Geoffroy-Dechaume, exécuteur testamentaire de Mme Daumier, il faudra prévoir 6 000/8 000 €. À la fin du même siècle, Gustave Geffroy demandait à Toulouse-Lautrec d'illustrer son *Yvette Guilbert* (Marty, 1894) de 16 lithographies originales ; un grand in-4° portefeuille est signé par la chanteuse dont les célèbres gants noirs ornent la couverture (15 000/18 000 €). Plus énigmatique, le travail d'Odilon Redon sera admiré dans *La Tentation de saint Antoine*, texte de Gustave Flaubert (Clot et Blanchard, 1896). L'in-folio, avec la suite de 23 lithographies originales aux noirs puissants, relève du premier tirage, à 50 exemplaires (25 000/30 000 €).

## Des livres et des reliures d'artistes

Par excellence, le XXe siècle aura été celui du livre d'artistes, un domaine où se sont essayés avec bonheur les plus grands d'entre eux. Marcel Lecomte a choisi de rassembler quelques exemplaires de référence, tel *À Toute Épreuve* de Paul Éluard (Genève, Gérald Cramer, 1958), orné de 80 gravures sur bois de Joan Miró, ouvrage considéré par les spécialistes comme le chef-d'œuvre illustré du Catalan. En première édition et d'un tirage de 130 exemplaires, il s'habille d'une virtuose reliure mosaïquée par Pierre-Lucien Martin (50 000/60 000 €). En matière d'habillage, le recueil de poésies de Stéphane Mallarmé, illustré de 29 eaux-fortes originales d'Henri Matisse, n'a rien à lui envier. Édité par Skira à Lausanne en 1932, ce grand in-4° (d'un tirage à 145 exemplaires) arbore un maroquin cyclamen, parcouru par Paul Bonet d'arabesques foisonnantes (autour de 40 000 €). Le génie ibérique du siècle, Pablo Picasso, était aussi présent sur les rayons, avec ses 31 eaux-fortes exécutées pour l'*Histoire naturelle* de Buffon (Paris, chez Martin Fabiani, 1942) ; la livrée extraordinaire de cet autre grand in-4° est en maroquin bleu nuit, à décor mosaïqué polychrome, toujours par Bonet (40 000/50 000 €). Quant au duo Georges Rouault et André Suarès, il est à l'origine en 1939 d'une *Passion*, in-folio mémorable créé pour Ambroise Vollard. Il sera ici à portée (10 000/15 000 €), signé par Rouault, avec ses 17 eaux-fortes originales en couleurs, complétées d'une suite à part en noir. Parmi ces ouvrages uniques, les monographies d'artistes sont aussi légion, la plus fascinante d'entre elles demeurant le *Paul Gauguin* de Charles Morice (Paris, Floury, 1919). De fait, cet in-4° en demi-maroquin rouge recèle la seule eau-forte réalisée par Paul Gauguin (de 1891), qui représente Stéphane Mallarmé « au corbeau ». Ce témoignage capital sur la vie de Gauguin, par l'un de ses grands amis, devrait atteindre 18 000/20 000 €. Mais la bibliothèque de Marcel Lecomte n'aurait pas été complète sans un ouvrage concernant un monstre sacré de l'eau-forte de la fin du XIXe siècle : Félicien Rops. Son œuvre gravé est répertorié dans le *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de F. Rops...*, rédigé par Erastène Ramiro (Conquet, 1887). Il est vrai que ces trois volumes (6 000/8 000 €) sont riches aussi de onze dessins ou aquarelles originaux et huit lettres autographes du sulfureux Rops ! ■

## à savoir

Bibliothèque Marcel Lecomte
Deuxième partie : livres anciens, romantiques et modernes.
**Vendredi 24 novembre, salle 7 - Hôtel Drouot.** Ferri & Associés OVV.



© COPYRIGHT AUCTIONSPRESS