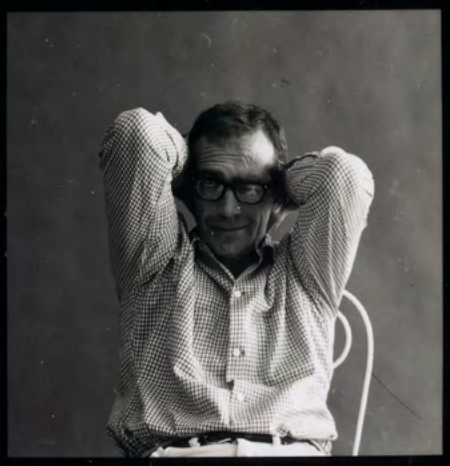
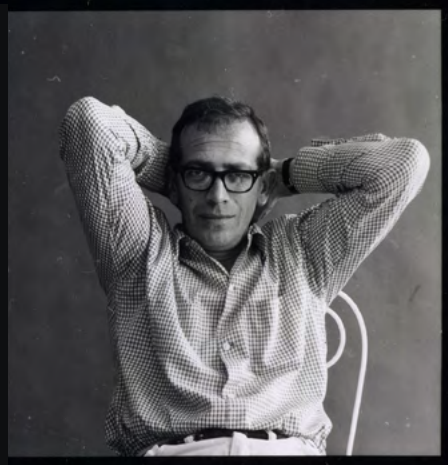
FERRI



SAM HASKINS 120

Photographies



FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SAM HASKINS 120

Photographies

Vente aux enchères

Vendredi 29 septembre 2023

Hôtel Drouot - Salle 7 - 14h - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques

Le mercredi 27 septembre de 11h à 18h
Le jeudi 28 septembre de 11h à 20h
Le matin de la vente de 11h à 12h

Catalogue et résultats sur www.ferri-drouot.com

Contact Presse

Alexandre Ferri

Expert en photographie

Charlotte Barthélemy

53, rue Vivienne - 75002 Paris - Tél. 01 42 33 11 24 - ferri.cp@ferri-drouot.com - www.ferri-drouot.com

Un regard particulier sur les femmes, une esthétique puissante et poétique, une mise en valeur de la beauté naturelle, une photographie intemporelle, ainsi se définit l'œuvre de Sam Haskins.

Pour la première fois à Paris, un ensemble de 120 photographies - précieusement conservées par l'Estate de Sam Haskins, sera proposé aux enchères le vendredi 29 septembre 2023 à l'Hôtel Drouot, sous le marteau de Maître Alexandre Ferri, assistée de Charlotte Barthélemy, expert en photographie.

Sam Haskins (1926-2009) est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres de la photographie de nu artistique du XXe siècle.

La vente de ces tirages d'époque offre l'opportunité d'acquérir des photographies qui ont marqué les années 1960-70 avec le succès de ses ouvrages Five Girls, Cowboy Kate and Other Stories, November Girl, Haskins Posters, African Image.

Ces 120 photographies ont été sélectionnées parmi les tirages réalisés par Sam Haskins pour ses recherches ou pour ses livres, la plupart d'entre elles sont inédites. Elles sont estimées entre 1 500 et 4 000 euros

Haskins est pleinement conscient de l'importance du visage et de l'expression sur l'effet d'un nu et montre les visages de ses modèles. Souriants tranquillement, riant dans une joie de vivre exubérante (...), elles semblent totalement insouciantes de leur nudité. Il me semble que c'est précisément cette franchise (...) qui donne aux nus d'Haskins (...) leur qualité envoûtante, ce mélange indescriptible de pure beauté physique, de sensualité et d'honnêteté qui (...) fait de ces femmes un élément de la nature, appartenant à l'univers, comme un arbre, la mer ou le ciel.

Andreas Feininger. American Society of Magazine Photographers : 1963.

Sam Haskins grandit en Afrique du Sud et commence sa carrière comme photographe publicitaire à Johannesburg en 1953. Il dirige ensuite ce qui était probablement à l'époque le premier studio de publicité freelance moderne en Afrique.

La première exposition consacrée à son travail artistique se tient dans une galerie du grand magasin John Orrs à Johannesburg en 1960.

Sa signature photographique se révèle dans toute son originalité grâce à la publication de quatre ouvrages de photographies réalisés à Johannesburg, loin des capitales de la mode de l'époque, et assoit rapidement sa renommée désormais internationale.

Avec «Five Girls» en 1962, Sam Haskins explore une nouvelle approche de la photographie de nus. En présentant cinq femmes en noir et blanc dans des poses dynamiques et expressives, il met en valeur la diversité des formes et des attitudes féminines. Il apporte ainsi une vision très personnelle du recadrage et bouscule à sa manière la conception classique du livre photographique. Ses images proposent une approche audacieuse et avant-gardiste de la représentation du corps féminin.

Grâce à son livre intitulé «Cowboy Kate & Other Stories», Sam Haskins acquiert une nouvelle notoriété. Cet ouvrage, désormais emblématique, est publié à Johannesburg en 1964. Il présente une série de photographies mettant en scène une jeune femme habillée en cowgirl, racontant ainsi une histoire visuelle fascinante. Salué pour sa créativité, son esthétique novatrice et son étude des rôles de genre, Cowboy Kate est le premier récit fictif photographique avec un modèle inconnu sublimé en icône.

La série «Cowboy Kate & Other Stories» a probablement été la première à exploiter délibérément le grain photographique en noir et blanc comme moyen d'expression et de conception de l'image. Sam Haskins réalise lui-même ses tirages et les retravaille, comme un peintre ou un graveur sa toile ou son cuivre. Exigeant et créatif, il fait de nombreuses versions à partir du même négatif.
Vendu à environ un million d'exemplaires dans le monde, le livre a remporté le Prix Nadar en France en 1964. C'est depuis lors une publication de référence qui a influencé de nombreux photographes et artistes.

Sam Haskins est l'un des photographes les plus influents du monde de la mode, ses livres se trouvent sur les étagères de la plupart des photographes avec lesquels je travaille.

Ivan Shaw (Vogue Magazine).

Avec les séries «November Girl» en 1967 et «Haskins Posters» en 1972, Sam Haskins continue son exploration du nu féminin et de la technique photographique. «November Girl» rassemble des photocollages d'images qui forment la base de nombreuses expériences graphiques et surréalistes menées dans les années 1970 et 1980.

Bien que l'expression soit souvent utilisée de nos jours, Sam Haskins est effectivement un visionnaire. Ses premiers livres et images publiés dans les années 1960 et au début des années 1970 ont évité les clichés et se sont lancés avec confiance dans l'inconnu, influençant des générations d'imitateurs.

Anthony LaSala, auteur de « Nudes : The World's Top Photographers and the Stories Behind Their Greatest Images »

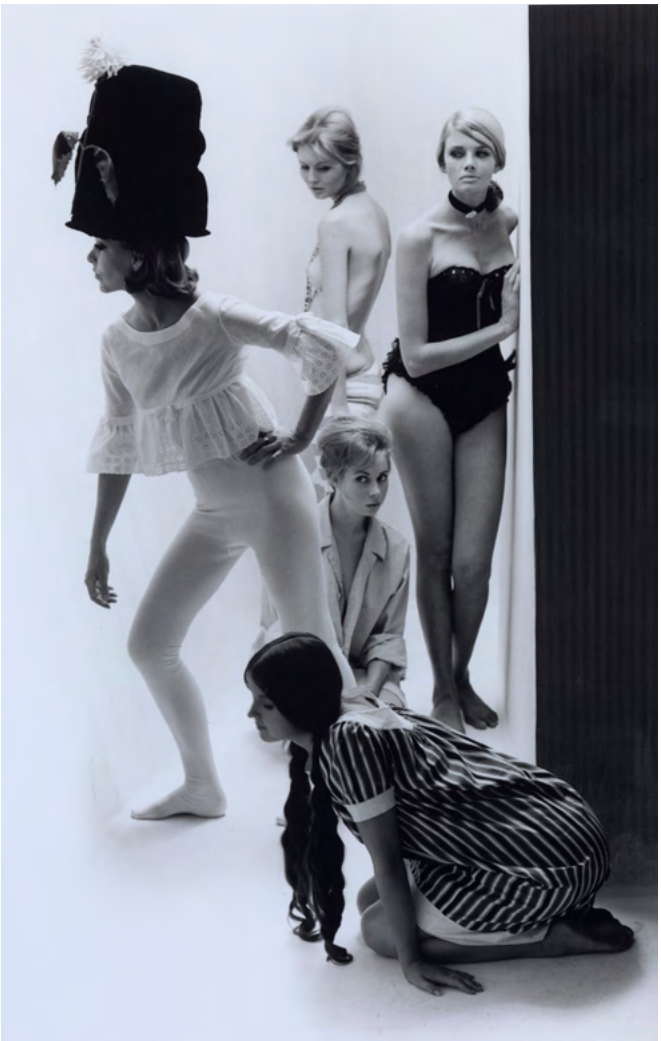
Il est rare qu'un nu féminin ait été traité avec une telle sensibilité photographique. Un beau livre grand format d'un maître dans son domaine.

Modern Photography (US Magazine) Volume 32, 1968,
Review of November Girl (1967)

En 1968, Sam Haskins déménage à Londres et réalise des publicités pour de grandes marques internationales tout en poursuivant ses projets photographiques multiples.

Parallèlement aux projets menés pour le London Telegraph et le Times, il se consacre occasionnellement à la photographie de mode et il collabore directement avec quelques grands couturiers comme Issey Miyake et Mary McFadden. À la fin de sa carrière, il réalise des photographies pour Vogue, Harper's Bazaar et le New York magazine.

Dès «Five Girls» en 1962, le travail artistique de Sam Haskins est publié par les grandes revues photographiques internationales comme Camera (Suisse), Graphis, les magazines PHOTO – éditions française et américaine, le British Journal of Photography annual, le New York Times ou encore le New Yorker.



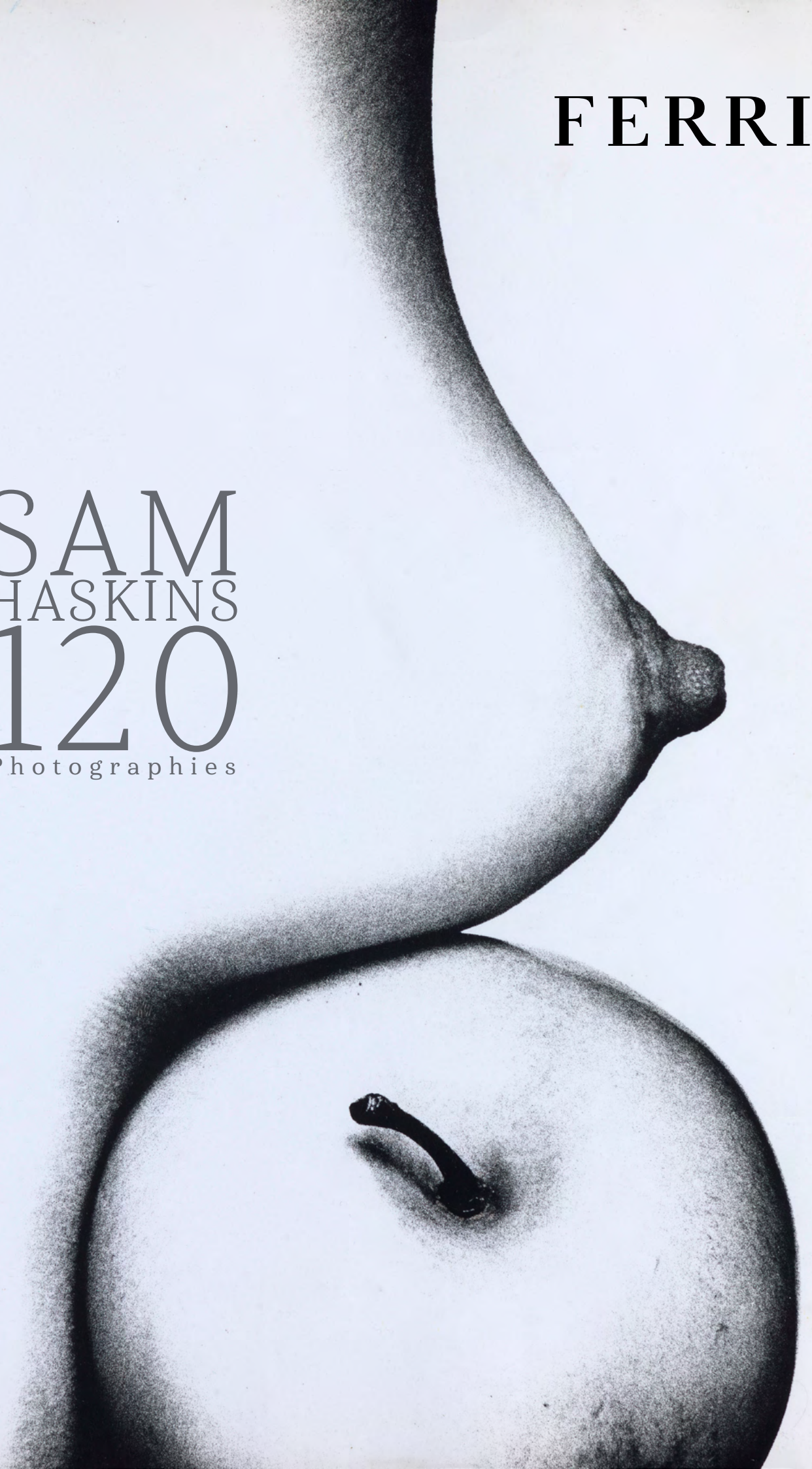
Les caractéristiques intrinsèques au travail de Sam Haskins ont marqué les décennies suivantes : le graphisme fort de ses nus soulignés par le naturel de ses modèles, les expériences menées sans relâche sur ses tirages, l'humour et l'érotisme sensuel de son œil photographique. Sam Haskins a conçu des éclairages complexes et également sculpté et peint des éléments de décor pour ses photographies en studio, s'inspirant du surréalisme sous toutes ses formes, de films et de dessinateurs contemporains.

Sam Haskins insuffla une poésie et une intensité à son travail au-delà du nu féminin et de la photographie de mode. Il étendit ses explorations aux villes, aux paysages et aux voyages comme en témoignent les livres « African Image (1967) », « Sam Haskins á Bologna (1984) » ainsi qu'un ouvrage consacré à Barcelone demeuré inachevé.

Le travail de Sam Haskins a souvent été considéré comme ayant une portée plus artistique et conceptuelle que simplement liée à une mode ou une tendance éphémère. Ses photographies ont réussi à transcender les époques et continuent d'être admirées pour leur esthétique intemporelle et leur sublimation de la beauté et de l'identité féminine.

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et galeries à travers le monde.

FERRI

SAM HASKINS 120

Photographies