

FERRI

VENTES AUX ENCHÈRES & EXPERTISES

MERCREDI 4 AVRIL 2018 À 14H
D'UNE COLLECTION À L'AUTRE
ART POPULAIRE & CURIOSITÉS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VENTE AUX ENCHÈRES
Hôtel Drouot - Salle 7 - 14h
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques
Mardi 3 avril de 11h à 18h
Mercredi 4 avril de 11h à 12h

Catalogue et résultats sur www.ferri-drouot.com

FERRI
53, rue Vivienne
75002 Paris
Tél : +33 (0)1 42 33 11 24
Fax : +33 (0)1 42 33 40 00
ferri.cp@ferri-drouot.com

CONTACT PRESSE
Charlotte du Vivier
+33 (0)6 07 34 76 52

EXPERT ART POPULAIRE
Martine HOUZE
+33 (0)6 60 41 33 07 - mhlp75@gmail.com



Buffet vaisselier en pin cembro à un seul corps, ouvrant à deux vantaux en partie basse et un vantail latéral occupant la hauteur du dressoir. Ils sont sculptés dans la masse respectivement d'une rosace, d'un motif violonné et d'une mouluration de style Louis XV. Les deux panneaux latéraux sont assemblés à plate-bandes et terminés par des arcs outrepassés. Inscription gravée « VIVE F LA LIBERTÉ HONNORÉ MARCHIS FILS CLAUDE 1794 ». Initiales « JF » estampées. on sait par la table des mariages et des décès (www.agma.fr) que Honoré Marchis, fils de Claude, est né en 1743 et décédé en 1829, s'est marié quatre fois, trois de ses femmes sont décédées et il eut au moins sept enfants. Il exerçait le métier de menuisier au hameau de la Clapière. On connaît de lui quelques objets signés dont certains reproduits p. 25 in la passion Chevallier. Meubles et objets anciens du Queyras. Editions du Queyras, 2012. Haut. 183 - Long. 169,5 - Prof. 52 cm

4000/6000 €



Mannequin d'artiste en bois résineux. Modèle masculin au visage sculpté et dont les doigts des mains sont articulés. Milieu du XIXe siècle. H. 115 cm

1000/1500 €



Pot à traire monoxyle dit kaiku. La poignée se prolonge vers l'intérieur du récipient pour retrouver son centre de gravité. Pays-Basque. XIXe siècle.

Haut. 17 - Diam. 16,7 cm **200/400 €**



Coffret en bois de cyprès, à rehauts polychromes, assemblé à queues d'aronde découvertes. Couvercle à deux tasseaux de guidage, souligné d'une frise de points disposés en losange. Le panneau de façade, dont la base est ornée d'une frise d'arcs trilobés, est sculpté sur fond amati de deux rosaces animées d'un cerf et d'une panthère bondissants. Des ferrures d'angle stylisées sont peintes en noir. Italie du nord - Attribué à la région de Trente. XVe-XVIe siècle. (Manque la serrure et panneau de façade fendu, coffret intérieur rapporté) Haut. 16 - Long. 39,3- Prof. 17,5 cm

1500/2000 €



Panier en pin cembro assemblé par queues d'aronde découvertes et clouées, muni d'une anse et de deux couvercles montés sur charnières en cuir. Il est sculpté sur les côtés d'un vase garni d'un fleuron encadré de deux volutes feuillagées. Sur les couvercles, il est orné d'un vase garni d'un cœur issant entre deux volutes feuillagées. Il est gravé des initiales « EG » et « IIG » ainsi que de la date « 1862 ». Queyras. Fin du XIXe siècle. Provient de la collection Lucien, reproduit au catalogue de la vente de Mont-Dauphin du 4 juin 1995 sous le numéro 89.

Haut. 31,3 cm - Long. 47,2 cm - Prof. 30,5 cm

600/900 €



Banc à planer dit banc d'âne en bois d'essences diverses. Le levier est terminé par un étai dont la mâchoire est sculptée d'une tête d'animal. XIXe siècle.

Haut. 69,5 - Larg. 126 - Prof. 20 cm

150/250 €



Riflard Fût en buis, évidé pour éviter qu'il ne se déforme lors du séchage du bois. Traité en talus, avec semelle en fer. Décor gravé sur les flancs et sculpté en épargne sur le dessus de bergers et moutons. Poignée agrémentée de rinceaux. Italie. XVIIe siècle.

Long. 63 cm

400/700 €



Plioir à dentelles en hêtre teinté en rouge. Sur une face, décor gravé d'un ostensorio entre deux chandeliers, de deux colombes tenant une rameau dans leur bec et, dominant la scène, la colombe du Saint-Esprit. Au revers : initiales « MAS » traitées en ajour, ostensorio entre deux chandeliers et la date « 1809 ». À noter, une inscription manuscrite à l'encre indiquant la longueur et le prix de la dentelle « 34 aunes 1/2 à 1600 ». Velay, début du XIXe siècle. Long. 17,5 - Long. 8,6 cm

200/400 €

Canne flûte en buis. Le pommeau formant embouchure évoque une tête de serpent. Le fût est sculpté ou gravé de serpents entrelacés, d'une main, d'un arbre, de volatiles, de cœurs traités en résille, d'un homme agenouillé, d'une femme, d'un soldat tenant une hallebarde, d'un chasseur, d'un soleil visagé et des instruments de la Passion. (L'extrémité a été obstruée par un clou forgé en guise de férule). XIXe siècle

Long. 89 cm

400/700 €



Deux mannequins d'artiste pour le modelage. Systèmes brevetés SGDG, à armatures articulées en métal. L'un avec son support, l'autre étiqueté « C. MORIN ». Fin du XIXe siècle.

Haut. 35 et 29,5 cm

150/250 €

LE 4 AVRIL 2018, LA MAISON DE VENTES FERRI EN COLLABORATION AVEC MARTINE HOUZE, EXPERT, ORGANISE UNE VENTE D'ART POPULAIRE AVEC DES LOTS ISSUS DE COLLECTIONS VARIÉES.

Avec principalement 4 collections et environ 300 lots proposés à la vente, nous revisiterons les richesses de nos régions françaises. Alsace, Queyras, Pyrénées, etc... Nous nous émerveillerons devant des objets aussi poétiques qu'insolites, témoins du savoir-faire et du génie artisanal.

Pour décrire la première collection, laissons la parole à son auteur, M.P.V.. homme de cinéma :

« Jeunes mariés arrivés à Paris à la fin de la guerre, après deux ans en « meublé » nous eûmes la chance de trouver un appartement. Les maisons de nos parents en Normandie ayant été totalement détruites, il nous fallut peu à peu acquérir meubles et objets.

Notre première acquisition fut une ravissante armoire en pin. Elle nous fit entrer sans le savoir dans le merveilleux domaine de l'art populaire notamment par la rencontre avec Jacques Henriët.

Je plongeai dans son « antre », merveilleuse caverne d'Ali Baba où statues, armoires, buffets, tables, chaises, coffrets, outils et documentation me donnèrent un choc. Grâce à son parrainage, je bâtis mon propre domaine de l'art populaire. Un monde que j'avais commencé à explorer avec Martine Houze et son exposition organisée en 1980 dans son nord natal.

Je dois à ces deux experts mon initiation et ma collection constituée en chinant dans toute la France, en suivant toutes les ventes et surtout, évidemment au Queyras où j'ai suivi Aliette Texier. Cette dernière avait réussi à avoir un stand à la prestigieuse biennale des Antiquaires où elle ne fut acceptée « qu'une fois ».

Un autre personnage, Jacques Hannotte, me procurera de beaux meubles que, souvent j'attendais « au cul du camion » afin de précéder les autres amateurs et notamment Claude Goretta, metteur en scène suisse, au nez duquel j'ai pu enlever les meubles d'un certain Honoré Marquis dont la dédicace figurait sur un buffet et différentes pièces d'ameublement retrouvés au Queyras.

Il y a toujours des amateurs passionnés pour cet art populaire malgré le fâcheux déménagement du musée des ATP du Bois de Boulogne, les ventes à Drouot le prouvent et c'est réjouissant ! »

Notons que les collections Henriët et Hannotte ont-elles mêmes été dispersées par M^{es} Marc et Alexandre FERRI et Martine HOUZE en 2009 et 2011. Nous retrouverons dans la vente du 4 avril, ce buffet vaisselier si convoité ainsi que des objets aussi incomparables qu'un coffre en bois italien de la fin du XVe siècle ou un riflard lui aussi italien du XVIIe siècle.

Restons dans le Queyras et glissons avec la collection de Mme L. sur les pentes abruptes de sa région natale. Cette collectionneuse venue «réussir» à Paris, a rendu hommage toute sa vie à ses origines par l'acquisition d'objets aussi rares que typiques comme l'illustrent ce pupitre d'écolier du XVIIIe siècle ou encore ce panier du XIXe siècle, tous les deux en pin cembro, finement sculpté et provenant chacun de la collection Lucien dispersée le 4 juin 1995. Dans cette remarquable accumulation d'objets nous trouvons, dans un autre registre, cet exceptionnel mannequin d'artiste en bois ou encore une surprenante canne flûte en buis.

M. C., lui, nous conduit dans ses ports d'attache familiaux avec une prédilection pour le Massif Central et les Pyrénées et plus particulièrement pour le travail du bois et de la corne ou les objets en rapport avec le lait. De cet ensemble, nous retiendrons en particulier un pot à traire monoxyle dit kaïku, production du Pays-Basque au XIXe siècle. Il présente la particularité d'être doté d'une poignée qui se prolonge vers l'intérieur du récipient pour retrouver son centre de gravité. Du Velay et de son traditionnel travail du ruban et de la dentelle, nous présenterons un précieux plioir à dentelles du XIXe siècle ainsi qu'un petit et remarquable coffret de dentellière du XVIIIe siècle.

Enfin, nous compléterons ces ensembles avec la deuxième partie de la collection Viollet qui fait suite à la vente organisée avec succès en décembre. Ce dernier acte sera dédié tant à des objets de l'art populaire comme cet inhabituel banc à planer dit banc d'âne qu'à des curiosités tels que ces deux mannequins d'artiste pour le modelage ou encore des objets détournés à l'instar de ce porte lampe à huile dont le piétement est formé d'un pied de bougeoir en bronze lesté de plomb sur lequel est fixée une lame d'épée dont la pointe recourbée forme une accroche pour la lampe.

Notre premier collectionneur a raison d'évoquer Ali Baba dans sa présentation ci-dessus. Le 4 avril la Maison Ferri vous promet de visiter un pays enchanté !