

DROUOT
PARIS

FERRI

LA COLLECTION D'ART POPULAIRE DE PIERRE BELLEMARE

VENTE MARDI 28 ET MERCREDI 29 MAI 2019 À DROUOT



Expert : Martine Houzé avec l'assistance de Daniel Verdier

Les 28 et 29 mai, une année après la disparition de l'immense conteur qu'était Pierre Bellemare, la maison de ventes Ferri, racontera une incroyable histoire avec la dispersion de sa collection : celle de la passion d'un homme pour l'Art Populaire.

Est-il nécessaire de présenter Pierre Bellemare ? À l'évocation de son nom, c'est une voix grave et familière qui résonne à nos oreilles, une voix qui nous accompagne sur les postes de radio et les écrans de télévision depuis 1948, date à laquelle le jeune homme de 19 ans fait ses débuts avec son émission « Le Bonheur est pour Demain » sur Radio Service.

La suite, chaque Français la connaît : RTL, Europe 1, l'ORTF, Antenne 2 et le télé-achat.

Pierre Bellemare ne se contente pas de captiver ses auditeurs et ses téléspectateurs, il passionne également un grand nombre de lecteurs avec plus de soixante-dix ouvrages pour la plupart basés sur des faits réels.

Sa curiosité et son goût pour la narration sont insatiables, et sa soif de partage le pousse sans cesse à la rencontre de son public, que ce soit lors de séances de signatures dans les librairies ou pour ses lectures de la Passion de Charles Péguy, chaque Vendredi Saint, dans une église de sa région.

Son appétit pour la nouveauté fait également de cet homme de médias un précurseur, l'animateur du premier jeu télévisé et de la première émission de télé-achat en France, et l'importateur du premier prompteur depuis les États-Unis...

Chercher, trouver, raconter... Pierre Bellemare est un collectionneur dans l'âme.

Il consacre d'abord cinquante années de sa vie de chineur à la recherche d'objets de marine, en écho à sa passion pour la navigation qu'il pratique en Méditerranée. Mais le vent tourne !

Lassé du monde de la mer, Pierre Bellemare jette l'ancre dans le Périgord, dont la beauté et la tranquillité des paysages lui rappellent sans doute son enfance normande à Condé-sur-Noireau. Cette nouvelle vie suscite de nouveaux intérêts, et après la dispersion en 2 000 de la totalité de sa collection d'objets de marine, Pierre Bellemare se tourne vers l'art populaire.

Témoins discrets du passé, les objets du quotidien lui évoquent des tranches de vie et enrichissent son infatigable capacité d'émerveillement. Il envisageait d'ailleurs de consacrer un ouvrage aux contes que lui inspiraient les plus belles pièces de sa collection.

D'histoires parlons-en et laissons-nous bercer par celles que chaque objet proposé les 28 et 29 mai nous susurre.

Des contes de marins évidemment avec la maquette du vaisseau trois ponts le « LONDON ». Ce bateau gréé à la française armé de 100 canons, pont et gréement en ivoire et os est un travail de ponton probablement exécuté sur commande. Le LONDON, lancé à Chatham en 1776, prit part à l'engagement de Cap Henry en 1781, a battu pavillon du contre-amiral Graves à Chesapeake et capturé la frégate française « Impérieuse ». En 1782, il détruisit le navire français « Scipion4 » de 74 canons, participa à la bataille de Bridport, a battu pavillon de Sir Hyde Parker lors de la bataille de Copenhague en 1801 et captura le navire français « Marengo » de 60 canons. Il fut détruit en 1811.

Laissons-nous embarquer encore un instant sur ce tableau arrière de navire en orme sculpté en haut relief. Sous une arcature formée d'une guirlande de fruits et de fleurs est représentée une scène tirée du Livre des Rois : la reine de Saba offrant ses présents au roi Salomon. Des modèles comparables sont conservés au Fries Scheepvaart Museum .

Impossible de vous confier les 500 histoires des 500 objets présentés dans cette vente. Pierre Bellemare aurait pris tant de plaisir à le faire.

Imaginez-le vous présentant ce moule pour cire votive allemand sculpté d'un crapaud stylisé dans du noyer. Ce curieux batracien symbolise l'utérus et l'épreuve en cire que l'on tirait de ce moule était déposée dans les sanctuaires pour invoquer une grossesse ou une guérison de maladies féminines.



Maquette du vaisseau trois ponts le « LONDON » armé de 100 canons, pont et gréement en ivoire et os. Bateau gréé à la française. Socle en bois marqueté, incrusté d'os. XVIII^e-XIX^e siècle.

Exceptionnel travail de ponton probablement exécuté sur commande.

Estimation : 7 000 - 10 000 €



Tableau arrière de navire en orme sculpté en haut relief.

Hollande. XVII^e siècle.

Haut. 63 - Long. 68 cm

Estimation : 1 500 - 2 000 €

Cette boîte à sel figurant une poule en noyer sculpté de Bessans en Haute Maurienne devait aussi ravir sa nature curieuse. « Une fois de plus, c'est à Bessans qu'on trouvait naguère les plus belles salières, en forme de gallinacé, la partie formant récipient taillée dans une seule pièce de bois, le dos formant le couvercle constitué par une planche légèrement bombée qui s'ouvre en tournant autour d'un petit pivot. » Notre modèle, destiné à être suspendu dans l'âtre est doté d'une anse.

La serinette à huit airs, de « NICOLA POIROT, facteur de serinettes, à Mirecourt », pareille à un petit orgue à rouleau et manivelle donnant la mélodie et permettant de faire l'éducation musicale des oiseaux chanteurs et plus particulièrement des serins, fut certainement une merveilleuse trouvaille.

On se plaît à rêver la présentation que Pierre Bellemare nous aurait faite de cette râpe à tabac armoriée en buis très finement sculpté sur fond amati, de rinceaux fleuris et d'un cartouche contenant un cœur et des armoiries : écu rond, d'azur à trois lis au naturel qui sont de Lefèvre (seigneur d'Ormesson, d'Eaubonne, de Noiseau) ou d'Anjorant (seigneur de Claye, de la Villatte). Au revers, la coquille formant déversoir est délicatement percée.



Moule pour cire votive sculpté d'un crapaud stylisé en symétrie dans deux blocs de noyer.
Allemagne du sud - Bavière.
XVIII^e - XIX^e siècle
Haut. 9,6 - Long. 15,8 cm
Estimation : 300 - 500 €

Râpe à tabac armoriée en buis très finement sculpté.
Circa 1730. L: 10 cm
Estimation : 1 500 - 2 000 €

À contempler l'ensemble de cette collection, c'est le bois qui prédomine. On comprend l'attraction de notre collectionneur pour cette noble matière, l'arbre incarnant dans de nombreuses traditions le vivant et la connaissance mystérieuse, des histoires vraies ou des légendes.

À regarder de plus près les importants ensembles de plioirs à dentelle, de cuillères souvent en paires, de boîtes, nous apparaît alors le cœur tendre que décrivent les proches de Pierre Bellemare, un être sensible et généreux qui se laissait attendrir par ces gages d'amour ou cadeaux d'accordailles.



Boîte à sel figurant une poule en noyer sculpté.
Le couvercle pivote autour de l'anse.
Savoie - Haute-Maurienne - Bessans.
Début du XX^e siècle.
Haut. 26 - Larg. 33 cm
Estimations : 500 - 900 €

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 5

Mardi 28 mai - 14h

Mercredi 29 mai - 14h

EXPOSITION PUBLIQUE - DROUOT - SALLE 5

Samedi 25 et lundi 27 mai - 11h / 18h

Mardi 28 et mercredi 29 mai - 11h / 12h

CONTACTS PRESSE

Charlotte DU VIVIER

cduvivier@felixetcompagnie.com

Mathilde FENNEBRESQUE - Drouot

mfennebresque@drouot.com - 01 48 00 20 42

Adélaïde STEPHAN - Drouot

astephan@drouot.com - 01 48 00 20 37

À propos de Drouot

Drouot est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, implantée à Paris depuis 1852. Réunissant 63 maisons de ventes aux enchères, Drouot a accueilli en 2018 plus de 1 000 ventes qui totalisent 376M€. Chaque année, 500 000 visiteurs viennent parcourir les 17 salles de ventes réparties sur deux sites, qui exposent des objets d'art et de collection issues de 21 grandes spécialités, de l'Antiquité au Street art. Le groupe Drouot comprend plusieurs filiales, dont Auctionspress qui publie chaque semaine la Gazette Drouot ainsi que Drouot Digital, plateforme e-commerce ouverte à tous, qui réunit les activités Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et Online (ventes dématérialisées).

Interviews and images on request

