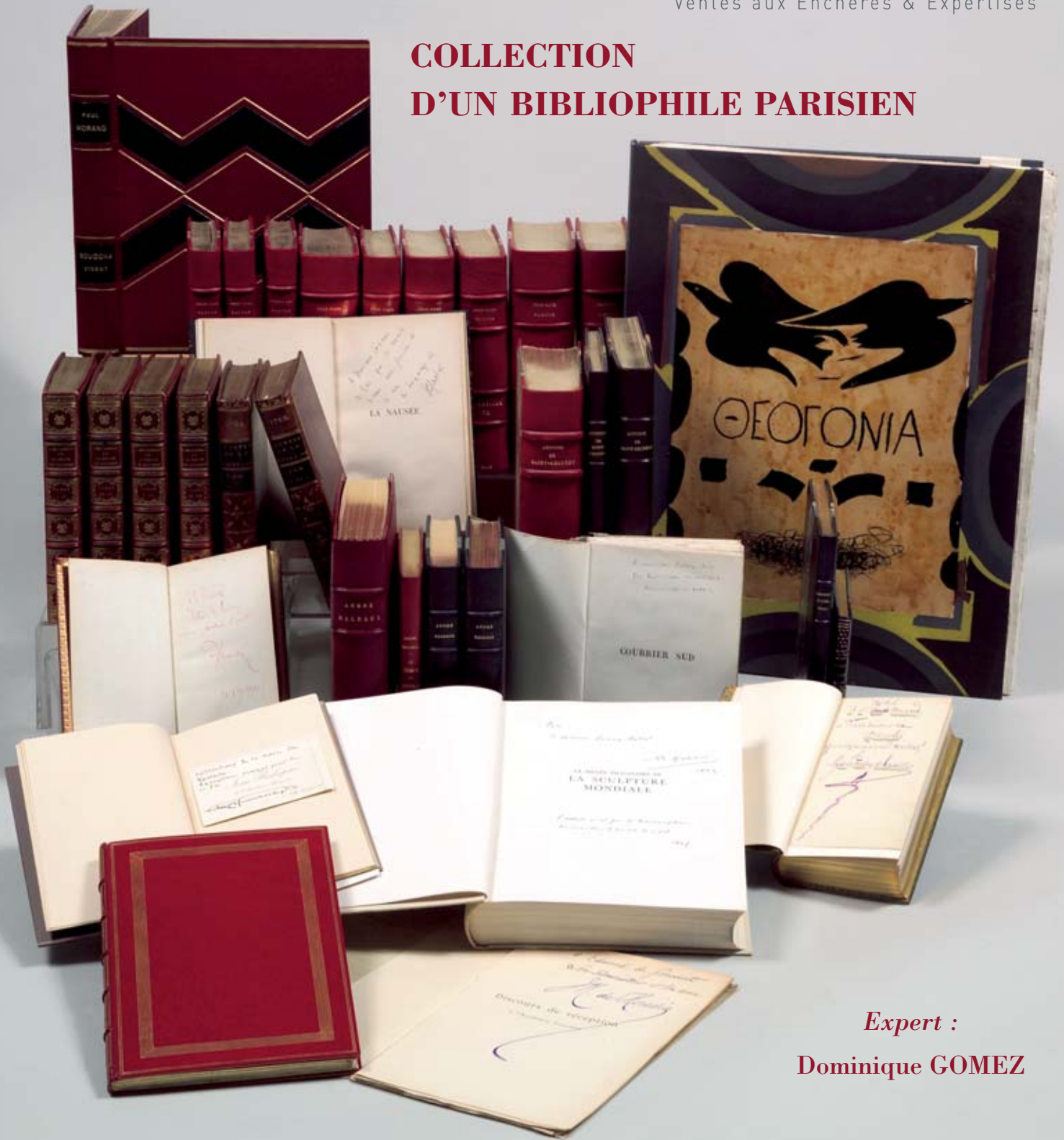


FERRI

Ventes aux Enchères & Expertises

COLLECTION D'UN BIBLIOPHILE PARISIEN

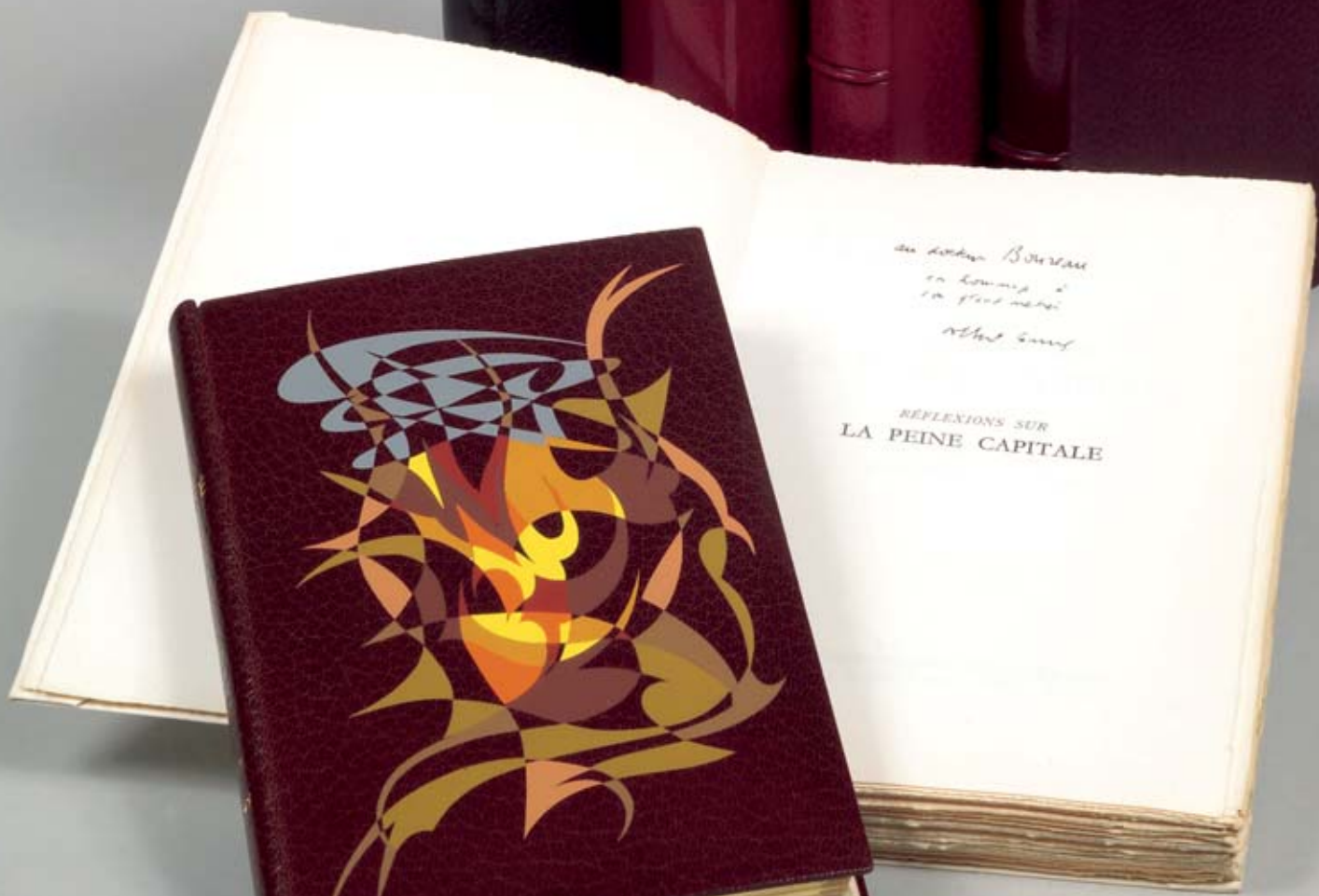


Expert :

Dominique GOMEZ

DROUOT-RICHELIEU - Salle 8

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 OCTOBRE 2006 à 14 h 30



*au docteur Bourlès
en hommage à
sa fièvre métrique
Albert Camus*

REFLEXIONS SUR
LA PEINE CAPITALE

FERRI

Livres anciens et du XIX^e siècle Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

LE JEUDI 19 OCTOBRE 2006 À 14 H 30 du n° 1 à 246 (inclus)

LE VENDREDI 20 OCTOBRE 2006 À 14 H 30 du n° 247 à 496

Salle 8

Expositions publiques à l'hôtel Drouot, salle 8 :

Le mercredi 18 octobre, de 11 à 18 heures

Le matin de chaque partie de vente, de 11 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 08

FERRI - 53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

DOMINIQUE GOMEZ - *Expert*

24, rue de Vintimille - 75009 Paris

Tél. 01 40 16 16 69 - Fax. 01 40 16 13 32

E-mail : gomez.dominique@club-internet.fr

*Exposition privée chez l'expert du lundi 9 au lundi 16 octobre inclus
de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h*

CONDITIONS DE VENTE

- 1** La vente se fera expressément au comptant.
- 2** L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
- 3** Il devra acquitter, en sus du montant des enchères, Pour les livres :
17,93 % T.T.C (17 % H.T. + T.V.A. 5,5 %) jusqu'à 100.000 €.
12,66 % T.T.C (12 % H.T. + T.V.A. 5,5 %) au-delà de 100.000 €.
- 4** Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais, afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit.
- 5** En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
- 6** - Règlement en espèces pour un montant maximum de 3.050 €.
- Paiement par Cartes Bancaires acceptées.
- Règlement par virement bancaire.
- 7** En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
- 8** D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au Procès Verbal de vente.
- 9** Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

ORDRES D' ACHAT / TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tel. 01 47 70 93 00
www.gazette-drouot.com

I – LIVRES ANCIENS ET LIVRES DU XIX^E SIÈCLE



- 1 ALMANACH DE VERSAILLES. Année 1874 contenant la description du château, du parc, des jardins, etc. *Versailles, Blaizot*, 1784 ; in-16, veau fauve, pièce de titre et tomaison sur le dos orné et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80 €
Plan gravé replié de Versailles.
- 2 APULÉE. L'Ane d'or ou la traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. *Paris, Firmin-Didot*, 1872 ; in-8, veau blond, dos finement orné et dor., cadre de fil. dor., fil. et dent. dor. int., tr. dor., couv. et dos (*M. Magnin*). 150/200 €
Édition de 1868 sous un nouveau titre portant la date 1872.
Nombreuses gravures dessinées dans le texte et à pleine page par A. RACINET et P. BÉNARD.
Sans les suppressions qui furent faites ultérieurement et remplacées par des vignettes.
On joint : LUCIEN. La Déesse de Syrie. *Paris, Glomeau*, 1913 ; in-12 broché. – Illustrations par LESUEUR. Ex. num. sur JAPON avec 2 états des eaux-fortes.
- 3 [AUBERT DE LA CHESNAYE DE BOIS]. Dictionnaire historique des mœurs, usages et coutumes des François. *Paris, Chez Vincent*, 1767 ; 3 volumes in-8, veau glacé, dos ornés et dor., triple fil. dor. sur les plats. (*Rel. de l'époque*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE.

- 4 BALZAC (H. de). Œuvres complètes. La comédie humaine. *Paris, Houssiaux*, 1855 ; 20 vol. in-8, demi-mar. à coins havane, nom de l'auteur, titre et tomaison sur les dos ornés de fil. à fr., têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Pierson, G. Desbled, Succr*). 500/1 000 €
Portrait de l'auteur d'après BERTALL et 154 planches hors-texte gravées sur bois de DAUMIER, GAVARNI, MEISSONIER, BERTALL, etc.
Rousseurs.
- 5 BEAUHARNAIS (Fanny de). L'Abailard supposé, ou le sentiment à l'épreuve. *Amsterdam, Paris, Gueffier*, 1780 ; in-8, veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos finement orné et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 40/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 6 BERNARD (Cl.). Leçons de physiologie expérimentale appliquée à la médecine. *Paris, Baillière*, 1855 ; 2 vol. ÉDIT. ORIG. 22 figures. – Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses. *Id.*, 1857. ÉDIT. ORIG. 32 figures. – Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux. *Id.*, 1858. ÉDIT. ORIG. 2 vol. 65 figures. – Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme. *Id.*, 1859. ÉDIT. ORIG. 2 vol. Figures. – Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. *Id.*, 1865. ÉDIT. ORIG. – Leçons sur les propriétés des tissus vivants. *Id.*, 1866. ÉDIT. ORIG. 94 figures. – De la physiologie générale. *Id., Hachette*, 1872. – Leçons sur les anesthésiques et sur l'asphyxie. *Id., Baillière*, 1875. ÉDIT. ORIG. Figures. – Leçons sur la chaleur animale sur les effets de la chaleur et sur la fièvre. *Id.*, 1876. ÉDIT. ORIG. Figures. – Leçons sur le diabète et la glycogénèse animale. *Id.*, 1877. ÉDIT. ORIG. Figures. – La Science expérimentale. *Id.*, 1878. Leçons de physiologies opératoires. 1875. 116 figures. – Leçons de pathologie expérimentale et leçons sur les propriétés de la moelle épinière. Deuxième édition. *Id.*, 1880. – Leçons sur les phénomènes de la vie communes aux animaux et aux végétaux. Deuxième édition. *Id.*, 1885. 2 vol. Planche coloriée, 45 intercalées dans le texte, 3 planches et 5 fig. – Ens. 14 ouvr. en 18 vol. in-8 demi-chagr. marron in-8 à coins (*Rel. de l'époque*). 2.000/3.000 €
On joint : Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. *Id., Baillière*, 1865 ; in-8, bas. souple. – ÉDIT. ORIG.
- 7 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Les commissionnaires en librairie*, 1793. – PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux précédée d'une étude par A. Houssaye. *Id., Jouaust*, 1874. 6 eaux-fortes par HÉDOUIN. Ex. sur papier Vergé. – Ens. 2 vol. in-12, demi-chag. mar. et demi-mar. rouge à coins, dos orné et dor., tête dor. pour le second ouvrage. 120/150 €
- 8 [BÉROALDE DE VERVILLE (Fr.)]. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. *S.l.*, 1773 ; 2 vol. in-16, veau fauve raciné, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100/150 €
Frontispice avec le portrait (à l'envers) de l'auteur en médaillon [d'après MARTINET].
- 9 BIBLE. – Bibliorum sacrorum vulgatae versionis editio. Jussu christianissimi regis ad institutionem serenissimi delphini. *Paris, F.A. Didot*, 1785 ; 8 vol. in-8, veau fauve granité, pièce de titre et tomaison mar. vert sur les dos ornés et dor., bord. int. dor., tr. dor. (*Biziaux*). 300/400 €
De " la Collection des auteurs classiques français et latins ".
Ex-libris gravé ancien.
- 10 BICHAT (X.). Anatomie générale, appliqué à la physiologie et à la médecine. *Paris, Brosson, Gabon, An X (1801)* ; 3 vol. in-8, demi-bas. fauve, pièce de titre et fil. dor. sur les dos (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE. 2 tableaux dépliant. Nombreuses annotations marginales anciennes.
- 11 BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres complètes. *Paris, Mame*, 1809 ; 3 vol. in-8, veau porphyre, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre de fil. et guirlandes dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
Portrait par A. Saint-Aubin et 6 figures gravées hors-texte d'après MOREAU.
Une correction ancienne à la p. 214 du Tome III.
Rousseurs.
- 12 CERVANTÈS (M. de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduit de l'espagnol. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, David*, 1754 ; 6 vol. in-12, veau fauve granité, pièce de titre et de tomaison mos. sur les dos ornés et dor., tr. mouch. rouges (*Rel. de l'époque*). 250/300 €
Titre et 35 figures gravés.
Salissures et traces de mouillures au dernier volume.

- 13 CHIRURGIE. – HÉVIN. Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales. Nouvelle édition, augmentée de remarques et observations importantes. *Paris, Méquignon*, 1785. Portrait. – POUTEAU (Cl.). Mélanges de chirurgie. *Lyon, Regnault*, 1760. ÉDITION ORIGINALE. 5 planches repliées. Contient les premières observations sur la trachéotomie. – SABATIER (C^m). De la médecine opératoire, ou des opérations de chirurgie qui se pratiquent le plus fréquemment. *Paris, Didot le jeune*, 1796 ; 3 tomes en 2 vol. – Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-8, bas., veau et demi-bas. fauve, dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*, usagées pour le premier et le dernier ouvrage). 550/600 €
- On joint* : LERICHE. La Philosophie de la chirurgie. *Flammarion*, 1951 ; in-12, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). Un des 25 ex. num. sur Alfa.
- 14 CONDORCET (M^{quis} de). Esquisse d'un Tableau historique des progrès de l'esprit humain. *Paris, Agasse*, An III (1793) ; in-8 demi-bas. brune, dos orné et dor. (*Rel. de l'époque*). 500/600 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- 15 COPPÉE (Fr.). Intimités. *Paris, Lemerre*, 1868. – SAND (G.). Elle et lui. *Id., Hachette*, 1859 ; ens. 2 vol. in-12, demi-chag. rouge et prune, dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 16 COURIER (P.-L.). Œuvres Complètes. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carvel. *Paris, Paulin, Perrotin*, 1834 ; 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-bas. fauve, dos ornés (*Rel. postérieure*). 120/150 €
- 17 DAUDET (A.). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros Tarasconnais. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885 ; gr. in-8, demi-chagr. mar. bordeaux à coins, fil. dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos. 220/250 €
- Aquarelles par ARANDA, DEBEAUMONT, MONTENARD, DE MYRBACH, ROSSI. Gravures de Guillaume Frères.
Un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON avec le portrait d'Alphonse DAUDET.
- 18 DENTISTERIE, MÉDECINE et PHARMACOPÉE. – BAUMÉ. Éléments de pharmacie théorique et pratique. Seconde édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Lacombe*, 1769 ; 3 planches gravées hors-texte et 1 tableau dépliant. – BERDOTE-DORSAY. De la langue, des lèvres et des dents. Mémoire. *Id., Allut*, 1811. – SYDENHAM. Médecine pratique... avec des notes. Ouvrage traduit en français par M. A.F. Jault. *Id., Barrois*, 1784. – Ens. 3 vol. in-8, bas. et demi-bas. fauve, dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque*, usagées). 300/350 €
- 19 DESBORDES-VALMORE (M.). Bouquets et prières. *Paris, Dumont*, 1843 ; in-8, mar. bleu turquoise, dos finement orné et dor. en long, double cadre de fil. dor. avec fleur d'angle et motif losangé dor. au centre, bord. int. dor., tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Semet et Plumelle*). 400/450 €
- ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire grand de marges et de très grande fraîcheur dans une élégante reliure.
- 20 FLAUBERT (G.). Hérodiades. Préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1892. 21 compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées à l'eau-forte. Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches. – GAUTIER (Th.). Une nuit de Cléopâtre. Préface par A. France. *Id.*, 1894. 21 compositions par Paul AVRIL ; exemplaire numéroté sur papier d'Arches. – Le Roi Candaule. *Id.*, 1893. 21 compositions par Paul AVRIL. Exemplaire sur vélin d'Arches avec l'HOMMAGE AUTOGRAPHE de l'éditeur. – À bord de la Cange. *Ferroud*, 1904. 9 compositions de ROBAUDI. Ex. sur Arches. – Ens. 4 vol. in-8, brochés. 120/150 €
- 21 FUSTEL DE COULANGES. La Cité Antique. Étude sur le culte, le droit, les institutions de Grèce et de Rome. *Paris, Strasbourg, Durand, Treuttel et Wurtz*, 1864. ÉDITION ORIGINALE. – Histoire des institutions politiques de l'ancienne France. *Id., Hachette*, 1889-1911. 6 vol. Série complète de cette édition revue et complétée sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian. Mention d'édition sur la plupart des volumes. – Ens. 2 ouvr. en 7 vol. in-8, demi-bas. brune pour le premier et demi-mar. rouge à coins, têtes dor., non rognés, couv. et dos pour le second. 250/300 €
- 22 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Didier*, 1852 ; in-12, demi-marocain bleu (*Rel. d'époque*). 150/200 €
- ÉDITION ORIGINALE.

- 23 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Charpentier*, 1872 ; in-12, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE avec huit poèmes inédits.
Une eau-forte de J. JACQUEMART.
- 24 [HANGARVILLE (H. d')]. Monumens de la vie privée des douze César d'après une suite des pierres et médailles gravées sous leur règne. *Caprées, Sakellius*, 1782 ; in-8, veau prune, pièce de titre sur le dos orné et dor., dent. int. dor. 100/120 €
50 planches gravées hors-texte.
Dos passé.
- 25 HAVARD (H.). La Hollande à vol d'oiseau. Deuxième édition. *Paris, Decaux, Quantin*, 1882 ; gr. in-8, percal. grise décorée et dorée sur le premier plat et le plat supérieur, tr. dor. (*Souze-Engel*). 60/80 €
Eaux-fortes et fusains par Maxime LALANNE.
- 26 HELVETIUS. Traité des pertes de sang de quelque espèce qu'elles soient avec leur remède spécifique... Seconde édition revûe et augmentée. *Paris, D'Houry*, 1706. – LEVRET (A.). Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux avec des remarques... Seconde édition. *Paris, Delaguette*, 1750. 3 planches hors-texte repliées. – Ens. 2 ouvr. in-8 et in-12, veau fauve marbré et veau brun, dos ornés et dor. (*Rel. de l'époque, usagée*). 250/300 €
Gardes et ff. blancs découpés pour le premier ouvrage et quelques traces brunes.
- 27 HUGUES (Cl.). Paris vivant. Le journal. Avec une préface de Henri Bouchot. *Paris, Société Artistique du livre illustré*, 1890 ; in-8, chag. vert, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 30/40 €
Dessins et eaux-fortes de A. GÉRARDIN, A. LEPÈRE, L. MOULIGNIÉ, L. TINAYRE.
Exemplaire non destiné au commerce offert aux auteurs et associés.
- 28 LA FONTAINE (J. de). Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers. *Paris, Thierry et Barbin*, 1682 ; in-12, mar. rouge, dos orné et dor., encadrement de filets dorés et motif central doré au centre des plats, dent. int. dor., tr. dor. (*David*). 600/800 €
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil qui contient outre le *Poème du Quinquina*, *La Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et les deux opéras de *Galatée* et *Daphné*. Ces quatre pièces paraissent ici pour la première fois. Exemplaire de second tirage avec les cartons aux pages 22 et 26 ; sans le f. blanc final.
Très bel exemplaire qui fut offert par Paul MARIETON à la Princesse Hélène de Chimay le 31 Octobre 1900.
Voir reproduction
- 29 LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris)*, 1762 ; 2 vol. in-8, mar. rouge, pièce de titre et toison mar. vert et citron sur les dos ornés et dor., cadre de fil. dor. avec fleur. d'angle, bord. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 3.500/3.800 €
Édition dite des *Fermiers Généraux*. 2 portraits de La Fontaine d'après RIGAUD et d'EISEN d'après Vispré, 80 figures par EISEN, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD dont le dernier représente le portrait de l'auteur.
Bel exemplaire avec les 2 gravures découvertes.
Voir reproduction
- 30 LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnier*, 1883 ; 2 vol. fort in-4, demi-chag. rouge à coins, dos ornés et dor., têtes dor., non rognés (*Rel. de l'époque*). 200/300 €
93 figures de FRAGONARD avec serpentes légendées dont 34 reproduisant celles de 1795 et 58 non terminées et jamais publiées, gravées par Martial, et nombreuses vignettes, en-tête et culs-de-lampe.
Exemplaire sur JAPON avec un état en bistre des gravures.
Quelques rousseurs.
- 31 LA FONTAINE (J. de). Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition. *Paris, l'auteur*, 1765-1775 ; 6 vol. in-8, veau fauve marbr., pièce de titre et toison mar. rouge et vert sur les dos ornés et dor., fil. dor. encadr. les plats, tr. mouchetées (*Rel. de l'époque*). 1.500/2.000 €

PREMIER TIRAGE de cette édition entièrement gravée en taille-douce, les figures par FESSARD et le texte par Montulay. Dédiées aux enfants de France.

6 titres gravés, frontispice, fleuron de titre au tome I, 243 figures hors-texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampes par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais...

Exemplaire sur papier vergé.

- 32 LA FONTAINE (J. de). Œuvres Complètes précédées d'une nouvelle Notice sur sa vie. *Paris, Lefèvre*, 1814 ; 6 vol. in-8, veau vert, dos ornés et dor., cadre de fil. et guirlande dor. sur les plats losangés à fr., tr. dor. (*Serre*).

200/250 €

Frontispice et portrait d'après RIGAUD et 25 figures d'après MOREAU ; l'exemplaire est enrichi de 18 figures non signées.

Rousseurs. Reliure un peu usagée. Coiffe endommagée.

- 33 LARYNGOLOGIE. – BRETONNEAU (P.). Des Inflammations spéciales du tissu muqueux et en particulier de la diphthérie ou inflammation pelliculaire. *Paris, Crevot*, 1826. ÉDITION ORIGINALE. 3 planches hors-texte. Rousseurs. – ISAMBERT (D^r). Conférences cliniques sur les maladies du larynx et des premières voies. *Id., Masson*, 1877. Figures dans le texte. – LASÈGUE (D^r Ch.). Traité des angines. *Id., Asselin*, 1868. – Ens. 3 vol. in-8 bas., demi-bas. et percal. (*Rel. de l'époque*, usagées).

400/500 €

Rousseurs.

- 34 LÉCONTE DE LISLE. Poèmes et Poésie. *Paris, Dentu*, 1855 ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*Rel. de l'époque*).

150/200 €

ÉDITION ORIGINALE.

- 35 LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). Le Roman de la rose. Revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une Préface historique, de Notes et d'un Glossaire. *Amsterdam, Bernard*, 1735 ; 3 vol. in-12 veau fauve, pièce de titre et tomaisson sur les dos ornés et dor. cadre de fil dor. sur les plats. (*Rel. de l'époque*).

250/300 €

Cachets grattés sur les titres qui semblent avoir été doublés.

Tache sur le plat supérieur du Tome III.

Coins émoussés.

- 36 MAETERLINCK (M.). Le Trésor des humbles. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-12, demi-bas. fauve à coins, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos.

100/150 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur et enrichi d'une LETTRE DE REMERCIEMENTS AUTOGRAPHE datée janvier 1915 ; 2 pages in-12 à l'en-tête de "Les Abeilles" à Nice et signée par l'auteur.

- 37 MARGUERITE DE VALOIS (Reine de Navarre). Contes et nouvelles. *Londres, (Paris, Cazin)*, 1784 ; 8 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, aigle et carquois dor. sur les dos finement ornés, fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Lortic fils*).

400/450 €

Frontispice et 74 gravures avant la lettre, certaines avant la signature gravés d'après FREUDEBERG. Exemplaire grand de marges sur papier vergé.

Voir reproductions

- 38 MAUPASSANT (G. de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885 ; gr. in-12, demi-mar. bleu à coins, dos mos. et orné de carquois et oiseaux dor., tête dor., non rogné, couv. (*Bretault*).

1.200/1.500 €

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus célèbres romans de l'auteur.

Exemplaire sur HOLLANDE (tiré à 200 exemplaires) à toutes marges.

- 39 MISSEL. – HEURES DU MOYEN-ÂGE. *Paris, Engelmann*, 1862 ; in-12 carré, veau fauve, reliure à l'imitation des livres d'heures du XV^e siècle avec chromolithographie incrustée sur les plats, tr. dor., doublé et gardes de moire parme, tr. dor., fermoirs (*Gruel*).

300/350 €

Page de titre orné, une miniature à pleine page, miniatures à mi-page et encadrement orné à chaque page par E. MOREAU. La miniature incrustée sur le premier plat est signée par l'artiste.

- 40 MOLIÈRE (J.-B. P. de). Théâtre Complet. *Paris, Lib. des Bibliophiles Jouaust*, 1876 ; 8 volumes in-4 brochés.

400/500 €

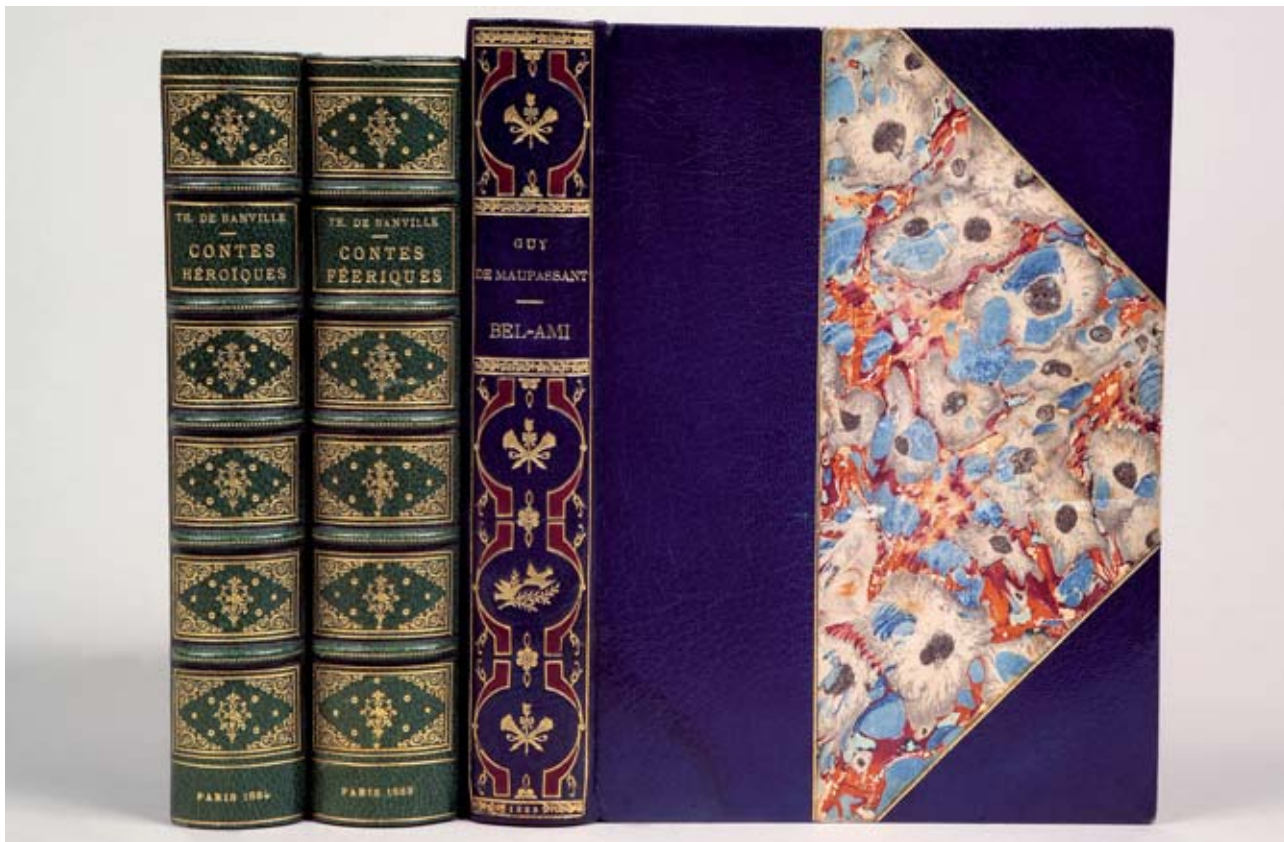
31 compositions de LÉLOIR gravées à l'eau-forte par Flameng.

- Exemplaire sur vergé avec un double état des eaux-fortes. Tome I dos brisé.
On joint : Œuvres complètes. *Paris, Canel*, 1828 ; in-8, demi-veau vert à coins, dos orné et dor. en long (*Rel. de l'époque* un peu usagée). 30 vignettes par DEVÉRIA gravées par Thompson.
- 41 MOLIÈRE (J.-B. P. de). Psyché. Tragédie-ballet publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Jouaust*, 1880 ; pet. in-4, mar. fauve, dos finement orné et dor., double cadre de fil. et dentelle dor. avec fleur. d'angle, dent. et bord. dor. int. doublé et gardes de papier fantaisie, tr. dor., couv. (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
 6 planches hors-texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion.
 Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Whatman avec un état sur CHINE des hors-texte.
- 42 MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. *Paris, Didot*, An XI (1802) ; in-12, veau blond, dos orné et dor., fil. dor. d'encadr. avec monogramme dor. couronné au centre du plat supérieur, tr. dor. (*Toovey*, Piccadilly). 60/80 €
 Mors fragile.
- 43 MUSSET (A. de). La Mouche. Préface par Philippe Gille. *Paris, Ferroud*, 1892 ; in-8, bas. crème imitant la peau de serpent avec vignette centrale dor. orné de 2 cornes d'abondance sur chaque plat, doublé et gardes de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. ill. et dos. 200/250 €
 30 compositions par Ad. LALAUZE. Un des 200 exemplaires numérotés sur JAPON ou grand vélin d'Arches ; celui-ci sur grand vélin d'Arches des 2 états des vignettes et un triple état des hors-texte.
- 44 NOSTRADAMUS (M.). Les Vraies centuries et prophéties... Revues et corrigées suvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres. *Amsterdam, Jansson*, 1668 ; in-16, mar. bleu, dos finement orné et dor., fil. dor. encadr. les plats, dent. int. dor., tr. dor. sur marbrures (*Chambolle-Duru*). 300/350 €
 Titre-frontispice, portrait gravé de Nostradamus.
 Bel exemplaire dans une charmante reliure.
- 45 RACINE (Jean). Œuvres complètes. *Paris, Deterville, an IV* (1796) ; 4 vol. in-8, veau blond glacé, filets dorés, dos ornés, tranches dorées (*Rel. de l'époque*). 200/250 €
 12 figures de LE BARBIER gravées sous sa direction, avec un portrait par SANTERRE.
 Mors frottés, charnières fendues au Tome I.
- 46 RACINE (J.). Œuvres avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins publiées par M. Petitot. *Paris, Stéréotype d'Hernan*, 1807 ; 5 vol. in-8, veau porphyre, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., guirlandes dor. encadr. les plats (*Rel. de l'époque*, un peu usagée). 200/250 €
 Portrait par *Santerre* et 12 figures par LE BARBIER l'Aîné.
 Rousseurs.
- 47 ROMAN DE RENARD (Le) d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles par M.D.M. Méon. *Paris, Chez Treuttel et Wörztz*, 1896 ; 4 volumes in-8, demi-marquain rouge, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 200/250 €
 Vignette en frontispice par DESENNE.
 Rousseurs aux premiers feuillets du Tome I.
- 48 ROUX AÎNÉ (H.). Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita di Ercotano il museo Borbonico... *Paris, Firmin-Didot*, 1863-1862 ; 8 vol. in-8, Bradel, cart. de l'époque, non rognés. 200/300 €
 677 planches gravées.
 Série bien complète du tome VIII " Musée secret, œuvres érotiques " qui manque souvent.
 Rousseurs.
- 49 SAINTFOIX (M. de). Essais historiques sur Paris. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. *Londres, Paris, Duchesne*, 1765-1766 ; 5 vol. in-12, bas. fauve, pièce de titre sur les dos ornés et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 100/120 €
 Ex-libris gravé de la bibliothèque du château de Mouchy-Noailles.

- 50 [SAINT-LAMBERT]. Les Saisons. *Amsterdam*, 1773 ; 2 part. en un vol. in-8, veau porphyre, dos orné à la grotesque, fil. dor. encadr. les plats (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
 Frontispice et 4 figures hors-texte par LE PRINCE et GRAVELOT.
On joint : [DE LA BAUME]. La messe de Gnide suivie du Sermon prêché à Gnide... *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881 ; in-16, Bradel demi-percal. époque, couv. – Frontispice de Félicien ROPS. Ex. num. sur papier vergé.
- 51 TROUSSEAU (A.) et BELLOC (H.). Traité pratique de la phthisie laryngée de la laryngite chronique et des maladies de la voix. *Paris, Baillière*, 1837. 9 planches gravées. ÉDITION ORIGINALE. – TEALLIER (P.J.S.). Du Cancer de la matrice, de ses causes, de son diagnostic et de son traitement. *Id.*, 1836. – Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-chag. mar. rouge, dos orné et dor. en long (*Rel. de l'époque*). 300/400 €
 Rousseurs.
- 52 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. C^{te} de). Contes cruels. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883 ; in-12, demi-mar. havane à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., couv. 400/500 €
 ÉDITION ORIGINALE.
- 53 VIRGILE. Les Faicts merveilleux. *Paris, Pinard*, 1831 ; in-12 carré, mar. vert, dos finement orné et dor., triple fil. dor., dent. int. dor., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). 300/350 €
 Réimpression XIX^e tirée à 42 exemplaires ; celui-ci un des 2 sur vélin.
- 54 VIVANT-DENON. Point de lendemain. Conte. *Paris, Rouquette*, 1889 ; in-8, broché, couv. ill. 100/120 €
 Portrait et 13 compositions de Paul AVRIL.
 Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.
- 55 VOLTAIRE. Éléments de la philosophie de Newton. Nouvelle édition. *Londres, {Paris}, {Prault}*, 1738 ; in-8, veau fauve marbré, pièce de titre mar. sur le dos orné et dor., tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 400/450 €
 Seconde édition originale et la première complète publiée par Voltaire et augmentée du chapitre XXV : Du flux et du reflux.
 2 portraits gravés de Newton et de Voltaire, 6 planches hors texte, tableau replié et nombreux dessins géométriques dans le texte.

II – ÉDITIONS ORIGINALES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



- 56 ACADÉMIE FRANÇAISE. – DISCOURS DE RÉCEPTION ET RÉPONSES à l'Académie française de 1849 à 1981 ; ens. d'environ 55 fascicules reliés et brochés. 500/600 €

NOAILLES (Duc de). Éloge de M. de Chateaubriand prononcé le 6 décembre 1849. – BERNARD (Cl.). Réponse de M. Patin 27 mai 1869. – LECONTE DE LISLE. Réponse de A. Dumas fils 1887. – CLARETIE (J.). 21 février 1889. – VOGÜE (V. C^{te} de). Réponse de M. Rousse 6 juin 1889. – LOTI (P.). 7 avril 1892. – HEREDIA (J.M. de). 30 mai 1895. Envoi à E. de Goncourt. – LESSEPS (F. de). Réponse de E. Renan 23 avril 1885. – HOUSSAYE (H.). Réponse de F. Brunetière 12 décembre 1895. Envoi. – DESCHANEL (P.). 1^{er} février 1900. – ROSTAND (Ed.). 4 juin 1903. – BAZIN (R.) et réponse de F. Brunetière 28 avril 1904. Un des 10 ex. HOLLANDE. – BARRÈS (M.). 17 janvier 1907. – DONNAY (M.). 19 décembre 1907. 1910. – RICHEPIN (J.). 18 février 1909. Ex. JAPON. – POINCARÉ (R.). 9 décembre 1909. 1910. – CAPUS (A.). 28 juin 1917. Ex. JAPON. – LYAUTEY (G^d). Réponse de Mst Duchesne. 8 juillet 1920. Ex. HOLLANDE. – DE FLERS (R.). 16 juin 1921. Envoi. – BRÉMOND (H.). 1924. Envoi. – LECOMTE (G.). 4 mars 1926. Ex. HOLLANDE. – VALÉRY (P.). 1927. Ex. HOLLANDE. – HANOTAUX (G.). Réponse au discours de M. P. Valéry 16 juin 1927. – HERMANT (A.). 1928. Ex. h.-c. – PÉTAÏN (Mst) et réponse de M. P. Valéry 22 janvier 1931. Envoi de P. Valéry. Idem ex. JAPON. – BARRÈS (M.). Réponse au discours de réception de Jean Richepin 18 février 1909. 1977. – MAURIAC (Fr.). Réponse à Paul Claudel 13 mars 1947. Ex. sur vélin. – BENOIT (P.) et réponse de H. de Régnier 24 novembre 1932. – WEYGAND (G^d) et réponse de J. Cambon 19 mai 1932. Ex. Lafuma. – MAURIAC (Fr.) et réponse de M. André Chaumeix 16 novembre 1933. – BAINVILLE (J.) et réponse de M. Donnay 7 novembre 1935. Ex. Alfa. – FARRÈRE (Cl.). 23 avril 1936. Ex. Alfa. – DUHAMEL (G.). Réponse de H. Bordeaux 1936. – LACRETELLE (J. de). Réponse de A. Hermant 1938. Envoi. – MAUROIS (A.). Réponse de A. Chevrillon 22 juin 1939. Ex. Alfa. – BROGLIE (L.V. de). Réponse de M. le Duc de Broglie 1945. Ex. HOLLANDE. – VALLERY-RADOT. Réponse de G. Duhamel 1946. Ex. vélin. – HENRIOT (E.). Réponse de J. Tharaud. 1946. Ex. Alfa. – ROMAINS (J.). Réponse de G. Duhamel 7 novembre 1946. Ex. Alfa. – THARAUD (J.). Réponse de L. Madelin 1947. Ex. HOLLANDE. – GENEVOIX (M.). Réponse de A. Chaumeix. 13 novembre 1947. Ex. vélin. – Chamson (A.). Réponse de M. J.-L. Vaudoyer. 23 mai 1957. Ex. vélin. – GAXOTTE (P.). Réponse de M. le Général Weygand. Ex. Marais. – FRANÇOIS-PONCET (A.). Réponse de P. Benoit 1953. Ex. Chataignier. – JUIN (Mst). Réponse de M. Genevoix 1953. Ex. Johannot. – COCTEAU (J.). Réponse de A. Maurois 20 octobre 1955. Ex. vélin. – ROSTAND (J.). Réponse de J. Romains 1960. Ex. vélin. – TROYAT (H.). Réponse de M. le Maréchal Juin 25 février 1960. Ex. pur fil. – HUYGHE (R.). Réponse de E. Henriot 22 avril 1961. – CLAIR (R.). Réponse de Lacretelle 1962. – BOEGNER (M.). Réponse de M. le Comte W. D'Ormesson 6 juin 1963. Ex. Arches. – MONTHERLANT (H. de). Réponse de

M. le duc de Lévis-Mirepoix 20 juin 1963. – KESSEL (J.). Réponse de (A.) Chamson 1964. Ex. sur vélin. – ARMAND (L.). Réponse de (J.) Rostand 1964. Ex. HOLLANDE. – MORAND (P.). Réponse de J. Chastenot. 1969. Ex. vélin. – LEPRINCE-RINGUET (L.). Réponse le duc L. de Broglie 1967. Ex. sur vélin. – D'ORMESSON (P.E.W.). 1969. – YOURCENAR (M.). Réponse de Jean D'Ormesson 1981.

- 57 ACADÉMIE FRANÇAISE. INSTITUT DE FRANCE. XIX^E SIÈCLE. DISCOURS DE RÉCEPTION prononcés dans les séances publiques tenues par l'Académie Française ; ens. 15 plaquettes in-4 reliés demi-percaline et brochés. 100/150 €

ROYER-COLLARD. 13 novembre 1827. – LEBRUN (P.). 22 mai 1828. – LAMARTINE (A. de). 1^{er} avril 1830. – MÉRIMÉE. 6 février 1845 ; demi-mar. vert, ex-libris de Louis Barthou. – SAINTE-BEUVE. 27 février 1845. – VIGNY (A. de). 29 janvier 1846. – EMPIS. 23 décembre 1847. – MUSSET. 27 mai 1852. – CUVILLIER-FLEURY. 11 avril 1867. – RENAN (E.). 3 avril 1879. Idem broché. – PASTEUR (L.). 27 avril 1882. – BORNIER (H. de). 25 mai 1893. – FRANCE (A.). 24 décembre 1896 ; ex-libris du D^r Lucien-Graux. – HANOTAUX (G.). 24 mars 1898.

- 58 ACADÉMIE FRANÇAISE. INSTITUT DE FRANCE. XX^E SIÈCLE. DISCOURS DE RÉCEPTION prononcés dans les séances publiques tenues par l'Académie française ; ens. 39 plaquettes in-4 reliés percal. dor. et brochés. 350/400 €

ROSTAND (Ed.). 4 juin 1903. Envoi à A. Mayer. – RIBOT (A.). 20 décembre 1906. – BARRÈS (M.). 17 janvier 1907. – MATHIEU (Cnd). 7 février 1907. – SÉGUR (M^{ms} de). 16 janvier 1908. – CHARMES (Fr. de). 7 janvier 1909. – POINCARÉ (H.). 28 janvier 1909. – DOUMIC (R.). 7 avril 1910. – PRÉVOST (M.). 21 avril 1910. – BRIEUX. 12 mai 1910. – RÉGNIER (H. de). 18 janvier 1912. – ROUJON (H.). 8 février 1912. – COCHIN (D.). 29 janvier 1912. – BERGSON (H.). 24 janvier 1918. – BAUDRILLART (A.). 10 avril 1919. – CAMBON (J.). 20 novembre 1919. Envoi. – NOLHAC (P. de). 18 janvier 1923. – ROBERT (H.). 12 juin 1924. Envoi. – BERTRAND (L.). 25 novembre 1926. – HERMANT (L.). 26 janvier 1928. – PALÉOLOGUE (M.). 20 novembre 1928. – MADELIN (L.). 23 mai 1929. – WEYGAND (M.). 19 mai 1932. – BELLESSERT (A.). 26 mars 1936. – MAURRAS (Ch.). 8 juin 1939. – SIEGFRIED (A.). 21 juin 1945. – SEILLIÈRE (B^m). 23 mai 1946. – MONDOR (H.). 30 octobre 1947. – CLAUDEL (P.). 13 mars 1947. – ALBERT-BUISSON (M.F.). 10 novembre 1955. – DANIEL-ROPS. 22 mars 1956. – CHAMSON (A.). 23 mai 1957. – KEMP (R.). 27 mars 1958. – ACHARD (M.). 3 décembre 1959. – ROSTAND (J.). 12 novembre 1959. – DELAY (J.). 21 janvier 1960. – TROYAT (H.). 25 février 1960. – MASSIS (H.). 3 juin 1961. – HUYGNE (R.). 22 avril 1961. – CLAIR (R.). 10 mai 1962. – BOEGNER (M. Pasteur). 6 juin 1963. – LEBRAS (G.). 17 février 1964. – PAULHAN (J.). 1964. Envoi. – MAULNIER (Th.). 20 janvier 1966. – IONESCO (E.). 25 février 1971. – BERNARD (J.). 18 mars 1976. Envoi. – SENGHOR (L. Sedar). 29 mars 1984.

On joint : Réponse de Gabriel Hanotaux au discours de Paul Valéry. 23 juin 1927. – Allocution prononcée par Jules Cambon à l'occasion de la mort du Maréchal Joffre.

- 59 ACADÉMIE FRANÇAISE. [RÉCEPTIONS POSTHUMES]. Ensemble 6 ouvrages. 80/100 €

REBOUX (Paul). Discours prononcé à l'Académie française par M. Désiré Nisard pour la réception de Gustave Flaubert. *Paris, Éd. du Trianon*, 1931. Exemplaire numéroté sur Auvergne, avec un frontispice de Joseph HÉMARD. – THÉRIVE (André). Idem par H. de Bornier pour E. Zola. – FLEURET (Fernand). Idem par Prosper Bricole pour Ch. Baudelaire. – BILLY (André). Idem par Thiers pour Stendhal. – GIRARD (Georges). Idem par M. Dupanloup pour Michelet. – LARGUIER (Léo) par S. de Sacy pour Th. Gautier.

Ensemble de 6 pastiches de discours de réception à l'Académie française in-12 brochés. ÉDITIONS ORIGINALES.

On joint : SAINTE-BEUVE. Discours prononcé à l'occasion de la remise d'un prix de Vertu décerné par l'Académie Monthyon. *Paris, Lib. Firmin-Didot*, 1865 ; plaquette in-12.

- 60 ALAIN. Correspondance avec Élie et Florence Halévy. Préface et note par Jeanne Michel-Alexandre. *Paris, Gallimard*, 1958 ; in-8, broché. 40/50 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil.

- 61 ALAIN. En lisant Balzac. *Paris, Laboratoires Martinet*, 1935. – BARTHOU (L.). Promenades autour de ma vie. Lettres de la Montagne. *Id.*, 1933. – VALÉRY (P.). " L'Idée fixe " ou deux hommes à la mer. *Id.*, 1932. – Ens. 3 vol. in-8 à toutes marges, brochés. 40/60 €

ÉDITIONS ORIGINALES ; exemplaires numérotés sur HOLLANDE.

- 62 ALAIN. Entretiens au bord de la mer (Recherche de l'Entendement). *Paris, N.R.F.*, 1931. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. – En lisant Balzac. *Id.*, *Laboratoires Martinet*, 1935. – Système des Beaux-Arts... *Id.*, 1920. Ex. nominatif. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le premier ouvrage et broché pour les suivants (*Favre - Petit - Mermet*). 60/80 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 63 ALAIN. Histoire de mes pensées. *Paris, Gallimard, 1936* ; in-12, maroquin gris-bleu, fil. à fr. et dor. avec le titre dor. sur le dos, cadre de fil. dor. et à fr. sur les plats, doublé et gardes de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui. 40/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci un des 20 en chiffres romains.
- 64 [ALAIN]. Quatre-vingt-un chapitres sur L'Esprit et les Passions par l'auteur des Propos d'Alain. *Paris, à l'émancipatrice, 1917* ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 65 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Emile-Paul Frères, 1913* ; in-12, demi-mar. à coins havane, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos orné de fil. à fr., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Bellevallée*). 400/450 €
Second tirage de l'ÉDITION ORIGINALE.
- 66 ALAIN-FOURNIER. Miracles. Avec une introduction de Jacques Rivière. *Paris, Éd. de la N.R.F., 1924* ; in-12, demi-mar. vert foncé à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil.
- 67 ANET (Cl.). L'Amour en Russie. *Paris, Grasset, 1923* ; in-8, demi-mar. vert bonze à coins, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*A. Bianchi, Nice*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma ; celui-ci est enrichi de 6 AQUARELLES ORIGINALES à pleine page et 5 vignettes au crayon toutes signées par E. LOUKINE.
On joint : Notes sur l'amour. *Paris, Charpentier, 1908* ; in-12, demi-bas. verte, tête dor., non rogné, couv. et dos. – EDIT. ORIGINALE. Dos passés.
- 68 ANOUILH (J.). Antigone. Tragédie. *Paris, La Table Ronde, 1945* ; in-4, en ff. sous couv., chemise, emb. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
11 lithographies originales à pleine page dont un frontispice de Jane PÊCHEUR. Un des 170 exemplaires sur vélin du Marais.
- 69 ANOUILH (Jean). Fables. *Paris, La Table Ronde, 1962* ; in-8, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 70 exemplaires numérotés en chiffres romains.
- 70 ANOUILH (Jean). Pièces roses. *Paris, Éd. Balzac, 1942*. Ex. num. sur Alfa. – Pièces brillantes. *Id., La Table Ronde, 1951*. Ex. num. sur Alfa. – Pièces grinçantes. *Id., 1956*. Ex. num. sur Alfa mousse. – Pièces costumées. *Id., 1960*. Ex. num. en chiffres romains sur vélin pur fil. – La grotte. *Id., 1961*. Un des 100 ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 5 vol. in-8 brochés. 100/120 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 71 ANTIMOINE (J. d'). Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné. Traduit du latin. *Monachopolis, 1784*. 3 figures repliées hors texte. – Histoire naturelle, philosophique et politique des anes, traduite de l'italien. 1789. – BUFFON (M. de). Histoire naturelle des moines, écrite d'après la méthode de M. de Buffon. *Paris, 1790*. Figure. – Ens. 3 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, pièces de titre sur le dos orné et dor., fil. dor. encadrant les plats, tr. jaspées, bord. int. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
- 72 APOLLINAIRE (G.). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). *Paris, Mercure de France, 1918* ; in-8, demi-mar. à coins noir, pièce de titre sur le dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*P.-L. Martin*). 800/1.000 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur par PICASSO gravé sur bois par R. Jaudon.
- 73 APOLLINAIRE (G.). La Femme assise. *Paris, N.R.F., 1920* ; in-4, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires nominatifs réimposés sur vergé.
On joint : Poésies libres. *Lausanne, Au Verger des Amours, (1945)* ; in-8 broché. – Édition collective en partie originale. Ex. num. sur vélin de Lana.

- 74 APOLLINAIRE (G.). Ombre de mon amour. *Genève, Cailler*, 1947 ; in-12, mar. rouge de box havane, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui (*H. Dubayon*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires crème antique.
Très bel exemplaire.
- 75 ARAGON (L.). Le fou d'Elsa. *Paris, Gallimard*, 1963 ; in-4, broché. 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 35 ex. num. sur HOLLANDE.
- 76 ARAGON (L.). Le Libertinage. *Paris, N.R.F.*, 1924 ; in-4, demi-marouquin à coins vieux rouge, dos à nerfs janséniste, tête dorée, couv. et dos conservés (*Blaizot*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 108 ex. réimposés in-4 sur vergé.
- 77 ARAGON (L.). La Mise à mort. *Paris, Gallimard*, 1965 ; in-8, chagrin rouge, auteur, titre et date sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires num. sur HOLLANDE.
- 78 ARAGON (L.). Le Voyage de Hollande. *Paris, Seghers*, 1964 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires numérotés sur Vergé teinté.
- 79 ARAGON (L.). Les Voyageurs de l'Impériale. *Paris, Gallimard*, 1942. – Blanche ou l'oubli. *Id.*, 1967. Un des 60 exemplaires sur HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-8 et in-12 broché et cart. Bonet pour le second. 400/450 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 80 ARÈNE (P.). La Mort de Pan et autres contes. *Paris, Carteret*, 1945 ; gr. in-8, en ff. sous couv., chemise, emb. 300/400 €
20 eaux-fortes originales en couleurs dont 6 hors-texte de A. COUSSENS.
Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec trois suites des gravures : le premier état en noir, avant lettre, en bistre avec remarques et l'état définitif en couleurs.
- 81 ARON (R.). Histoire de Vichy. 1940-1944. *Paris, Fayard*, 1954 ; fort in-8, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Semet et Plumelle*). 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Alfa Navarre.
- 82 ARTAUD (A.). Correspondance avec J. Rivierre. *Paris, Éd. de la N.R.F.*, 1927 ; in-12, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin.
Portrait par J. de BOSSHÈRE.
- 83 AYMÉ (Marcel). Les Jumeaux du Diable. *Paris, Gallimard*, 1928. Exemplaire du S.P. avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Charles Malexis. – Le Vaurin. *Id.*, 1931. Ex. num. sur vélin pur fil. – Le Moulin de la Sourdine. *Id.*, 1936. Ex. num. sur Alfa. – Le confort intellectuel. *Id., Flammarion*, 1949. Ex. num. sur Alfa. – Ens. 4 vol. in-12 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 84 AYMÉ (Marcel). Les Quatre Vérités. *Paris, Grasset*, 1954. " Les Cahiers verts ". Exemplaire num. sur HOLLANDE avec un MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé, avec étude critique et biographique sur A. BLONDIN. – La Tête des Autres. *Id.*, 1952. Un des 52 exemplaires num. sur Montval. – Le Puits aux Images. *Paris, Gallimard*, 1932. Exemplaire num. sur pur fil. – Ens. 3 vol. in-12 brochés. 100/120 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 85 AYMÉ (M.). La Rue sans nom. *Paris, N.R.F.*, 1930. Un des 100 exemplaires réimposés sur Vergé Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française. – Le nain. *Id.*, 1934. Un des 150 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre. – Ens. 2 ouvr. in-8 demi-chag. bleu-nuit à coins, tête dor., non rogné pour le premier et demi-mar. bleu avec jeu de guirlande dor. verticale au centre des plats, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet* pour le premier). 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.

- 86 BALZAC (H. de). Contes drolatiques. *Paris, S^{te} G^{te} de Librairie*, 1855 ; in-8, demi-chagrin havane à coins, tête dorée (*Rel. de l'époque*). 150/200 €
 PREMIER TIRAGE des illustrations de G. DORÉ.
 Reliure frottée, charnières fatiguées.
- 87 [BANGOR] SUARÈS (André). Amour. Poème de Félix Bangor. Traduit sur le texte gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce. Traduit de l'anglais par Ponce Baudel... *Paris, E. Paul*, 1917 ; in-4 broché, double couverture rempliée, chemise, étui. 250/300 €
 ÉDITION ORIGINALE. Ex. num. sur papier de film. Un des 10 ex. de tête.
Joint au format du livre trois pages sur Auvergne teinté, un long poème autographe inédit de Suarès écrit à l'encre de Chine, titre, initiales, signature à l'encre rouge. Illustré de deux bois par Louis JOU.
- 88 BANVILLE (Th. de). Contes féériques. *Paris, Charpentier*, 1882 ; in-12, demi-mar. vert, titre dor. sur le dos orné de filets et oiseaux dorés, tête dorée, non rogné (*Thierry, succ. de Petit-Simier*). 450/500 €
 ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par ROCHEGROSSE. Un des 50 exemplaires sur HOLLANDE.
Voir reproduction
- 89 BANVILLE (Th. de). Contes héroïques. *Paris, Charpentier*, 1884 ; in-12, demi-mar. vert, auteur et titre dor. sur le dos orné, tête dorée, non rogné (*Thierry succ. Petit-Simier*). 450/500 €
 ÉDITION ORIGINALE. Frontispice dessiné par ROCHEGROSSE. Un des 50 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
Voir reproduction
- 90 BANVILLE (Th. de). Deïdama. *Paris, Lemerre*, 1876. ÉDITION ORIGINALE. – Gringoire. *Id., Ferroud*, 1919. Eaux-fortes de LEBÈGUE. – Ens. 2 vol. in-12, demi-mar. (Rel. signée de *Canape* pour le second ouvrage). 250/300 €
- 91 BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques. *Alençon, Poulet-Malassis, De Broise*, 1857 ; in-12, maroquin vert, titre dor. sur le dos, dentelle intérieure dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Lortic*). 400/450 €
 ÉDITION ORIGINALE. Frontispice à l'eau-forte par Bracquemond d'après Voillemot.
 Exemplaire sur papier vergé.
- 92 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevallier des Touches. *Paris, Lévy frères*, 1864 ; in-12, demi-maroquin à coins vert amande, dos décoré aux petits fers, tête dorée, non rogné, étui, couv. et dos cons. (*Devauchelle*). 600/800 €
 ÉDITION ORIGINALE.
 Très bel exemplaire. (Les fragiles couvertures vertes sont ici parfaitement conservées).
- 93 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874 ; in-12, basane fauve , auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. 600/800 €
 ÉDITION ORIGINALE. Couverture gris-clair avec titre imprimé sur bande rouge.
Joint une intéressante LETTRE AUTOGRAPHE signée RAGON, fils du juge d'instruction chargé de poursuivre Barbey !
- 94 BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Lemerre*, 1873 ; in-12, mar. vert, dos orné et dor., cadre de fil. dor. sur les plats, dent. int. dor., tr. dor. (*Raparlier*). 400/500 €
 Portrait en double état et 6 figures hors texte par BUHOT.
 Un des 20 exemplaires numérotés sur Wathman ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE à l'encre violette signé de Barbey d'Aurevilly.
Voir reproduction
- 95 BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Les bibliophiles de France*, 1955 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
 49 lithographies originales en couleurs par A. MINAUX.
 Un des 120 exemplaires numérotés et nominatifs sur Vélin de Rives.



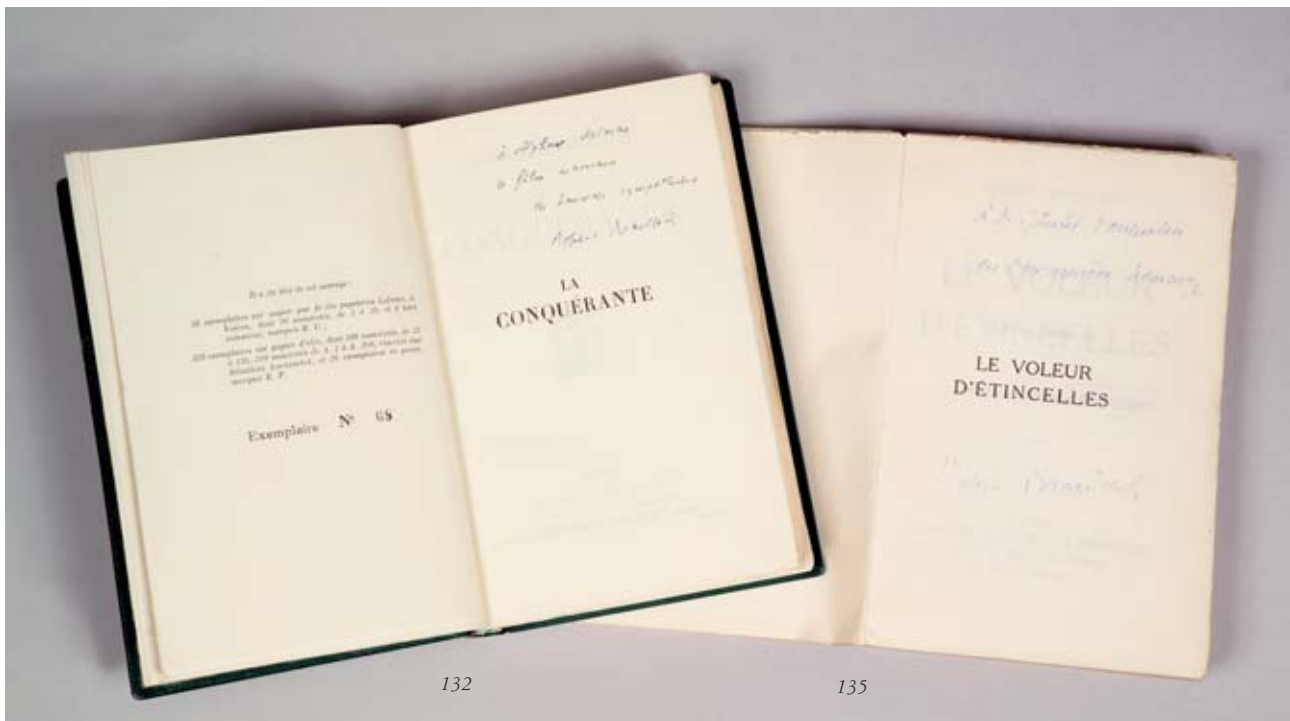
- 96 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Histoire sans nom. Paris, A. Lemerre, 1882 ; in-12, demi-mar. à coins vert, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs éparses.
- 97 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Lettres intimes. Paris, Édouard-Joseph, 1921 ; in-8, broché. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur HOLLANDE.
- 98 [BARBEY D'AUREVILLY (J.)]. Memorandum. Caen, Impr. A. Hardel, 1856 ; in-16 carré, demi-mar. bleu, titre et date dorés sur le dos orné d'une chaînette dorée et d'un semis d'étoiles dorées, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. 600/800 €
ÉDITION ORIGINALE imprimée à très petit nombre d'exemplaires H.C. par les soins de G. TRÉBUTIEN. BEL ENVOI AUTOGRAPHE de Trébutien à l'éditeur Didier.
Voir reproduction
- 99 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un prêtre marié. Paris, Faure, 1865 ; 2 vol. in-12, demi-maroquin rouge, nom et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs éparses.
- 100 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Rythmes oubliés. Paris, A. Lemerre, 1897 ; in-8, demi-chagrin vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Faure - Petit - Mermet). 1.800/2.000 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE avec un fragment de POÈME AUTOGRAPHE à l'encre rouge de Barbey d'Aurevilly.
Très bel exemplaire.

Voir reproduction

- 101 BARRÈS (Maurice). La colline inspirée. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913 ; in-8, maroquin rouge framboise, dos à nerfs, bord. int. mar. filet doré et gardes de soie, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couv. (*Cretté, succ. de M. Michel*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON.
- 102 BARRÈS (Maurice). L'Ennemi des Lois. *Paris, Perrin*, 1893 ; in-8 maroquin bleu, nom et titre dorés sur le dos à nerfs, doublure de maroquin bleu et gardes de satin bleu, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires sur HOLLANDE.
- 103 BARRÈS (M.). Les Maîtres. *Paris, Plon*, 1927. Ex. num. sur Alfa. – Du sang, de la volupté et de la mort. *Id.*, *Fasquelle*, 1894 ; ens. 2 vol. demi-mar. noir à coins bradel, tête dor., non rogné, reliure signée J. *Raymond* pour le second ouvr. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 104 BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. *Paris, Colbert*, 1946 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €
11 compositions en couleurs de BELTRAN-MASSÉS. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec un état définitif en couleurs, un état en cours de coloris et un état en couleur.
- 105 BAUDELAIRE (Charles). Œuvres illustrées. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1933 ; 7 volumes in-8 demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. 150/200 €
Illustrations de M. BERONNEAU, G. CORNELIUS, S. IVANOFF, CH. FOUQUERAY, A. LEROUX.
Exemplaire sur HOLLANDE comprenant trois états des illustrations, en couleurs, en sanguine, en vert.
Dos passés et frottés, épidermures au T. III.
- 106 BAUDELAIRE (Ch.). Petits Poèmes en prose. *Paris, Kieffer*, 1922 ; gr. in-8, mar. chaudron, pièce mos. avec le nom de l'auteur et le titre dor. sur le dos, doublé et gardes de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. ill. et dos (*Max Fonsèque*). 150/200 €
145 bois gravés de *Constant Le Breton*. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin avec la suite sur CHINE appliqué des bois.
- 107 BAUDELAIRE (Ch.). Pièces condamnées. *Les Propylées*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
8 compositions originales en couleurs de R. Georges RACOFF. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- 108 BAUDELAIRE (Ch.). Le Spleen de Paris. Poèmes en prose. *Paris, Ed. de la Banderole*, 1922 ; pet. in-4, chag. mar. rouille avec pour fond décor de mailles noires et éventail mos. et orné d'un jeu de fil. dor., tête teinté en noir, non rogné, doublé et gardes de failles noires, couv. et dos, étui (*G. Schræder*). 300/350 €
28 illustrations de Louise HERVIEU gravées sur cuivre par Schutzenberger.
Un des 30 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci avec un état ajouté des illustrations.
- 109 BAZIN (Hervé). La Mort du petit Cheval. Exemplaire num. *Paris, Grasset*, 1950. – Lève-toi et marche. *Idem*, 1952. Signé par l'auteur. – L'Huile sur le feu. *Idem*, 1954. – Qui j'ose aimer. *Paris, Idem*, 1956. Exemplaire num. sur pur fil. – La fin des asiles. *Idem*, 1959 ; couverture illustrée. Un des 29 exemplaires sur Alfa. – Au nom du fils. *Paris, Le Seuil*, 1960. Un des 70 exemplaires num. sur Arches. – Ens. 6 vol. in-12 et in-8 brochés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 110 BAZIN (Hervé). La Mort du petit Cheval. *Paris, Grasset*, 1950 ; in-12, demi-marocquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Montval.
- 111 BEAUVOIR (S. de). La Force de l'âge. *Paris, Gallimard*, 1960 ; in-8 demi-marocquin havane, auteur, titre et date doré sur le dos, couv. et dos conservés (*Bérangère Pollack*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur pur fil.

- 112 BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. *Paris, Piazza, 1946* ; in-8 demi-chagrin mar. vert à coins, dos orné et dor. d'un motif floral, tête dorée, couv. et dos conservés (*Iseux succ. de Simier*). 120/150 €
Illustrations de A.E. MARTY. Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais avec une double suite en noir et en couleur.
- 113 BENOIT (P.). L'Atlantide. *Paris, A. Michel, 1919*. – BOSCO (H.). L'Épervier. *Paris, Gallimard, 1963*. Ex. num. sur Hollande. – CHARDONNE (J.). Romanesques. *Paris, Stock, 1937*. Illustré par A. Jordan. Ex. num. sur vélin. – GENEVOIX (M.). Raboliot. *Paris, Grasset, 1925* avec un bois par Deslinières. Ex. num. sur vélin. – GREEN (J.). La bouteille à lamer 1972-1976. *Paris, Plon, 1976*. Ex. num. sur pur fil. – HERVIEU (L.). Sangs. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. Ex. num. sur pur fil. – [VALLÈS (J.)]. Jacques Vingtras. *Id., Charpentier, 1879* ; ens. 7 vol. in-8 et in-12, brochés et relié demi-veau fauve, tête dor., couv. pour le dernier volume. 150/180 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 114 BENOIST-MÉCHIN. Un Printemps Arabe. *Paris, Albin Michel, 1959*. Un des 45 exemplaires num. sur Chiffon du Marais. – Le Roi Saud. *Idem, 1960*. Un des 85 exemplaires sur chiffon du Marais. – Ens. 2 vol. in-8 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 115 BERGSON (Henri). Les deux sources de la morale et de la religion. *Paris, F. Alcan, 1932* ; in-8 demi-chagrin mar. à coins vert foncé, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. BEL ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur " À mon cher confrère Mr le général Weygand hommage d'admiration et de patriotique reconnaissance ".
- 116 BERGSON (Henri). Durée et simultanéité à propos de la Théorie d'Einstein. *Paris, Alcan, 1922* ; in-12 demi-maroquin bronze à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*H. Alix*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE (2 pp. in-8) signée de l'auteur et datée du 9 Janvier 1916, à un ami mobilisé.
- 117 BERGSON (H.). Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit. *Paris, Alcan, 1896* ; in-8, bradel demi-percaline bleue, pièce de titre sur le dos (*Rel. de l'époque*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur.
- 118 BERNANOS (Georges). Le Crépuscule des vieux. *Paris, Gallimard, 1956* ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur pur fil.
- 119 BERNANOS (Georges). Français si vous saviez. *Paris, Gallimard, 1961* ; in-8, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 88 exemplaires sur pur fil.
- 120 BERNANOS (Georges). L'Imposture. *Paris, Plon, 1927* ; in-12, demi-chag. vieux rouge à coins, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.
- 121 BERNANOS (G.). La Joie. *Paris, Plon, 1927* ; in-8, maroquin vert doublé mar. de même couleur, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 82 ex. sur JAPON.
Dos légèrement passé.
- 122 BERNANOS (G.). Nouvelle histoire de Mouchette. *Paris, Plon, 1937* ; in-8 broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma.

- 123 BERNANOS (Georges). *Sous le Soleil de Satan*. Paris, Plon, 1926 ; in-8 en feuilles, étui et chemise. 600/800 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires réimposés sur Arches, sous double couverture, l'une bleue ardoise, l'autre rouge brique, avec la signature autographe de l'auteur.
Chemise et étui en mauvais état.
- 124 BERNANOS (Georges). *La grande peur des bien-pensants*. Paris, Grasset, 1931 ; in-4 broché, chemise, étui. 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 31 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches.
- 125 BERNANOS (Georges). *Monsieur Ouine*. Paris, Plon, 1946. Frontispice par A. COLLOT. Ex. num. sur " Surfine ".
– *Écrits de combat*. Beyrouth, 1942. Ex. num. sur papier demi-fin. – *Réflexions sur le Cas de Conscience français*. Alger, Fontaine, 1943. – *La Grande Peur des bien-pensants*. Paris, Grasset, 1931. Exemplaire numéroté sur Alfa. –
Ens. 4 vol. in-8 et in-12 brochés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le premier ouvrage.
- 126 BERNANOS (Georges). *Une nuit*. Paris, La Cité des Livres, 1928. Ex. num. sur vergé d'Arches. – *Le lendemain c'est vous*. Id., Plon, 1969. Un des 20 ex. num. de luxe. – Ens. 2 ouvr. in-12, demi-mar. noir à coins, dos orné, tête dor., couv. et dos conservés pour le premier ouvrage et en ff. sous chemise, emb. pour le second. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 127 BIBLE. – *Le Cantique des Cantiques*. Traductions d'André Chouraqui. Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1951 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100 €
Gravures au burin de Marianne CLOUZOT. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 128 BONNARD (P.). *Correspondances*. Paris, Tériade, 1944 ; gr. in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Lettres de jeunesse illustrées de 28 dessins à la plume et au crayon, le tout reproduit en fac-similé. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 129 BOYLESVE (R.). *Mon Amour*. Paris, Calmann-Lévy, (1908) ; in-12, demi-mar. bleu à coins, dos orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (Pezet). 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 130 BRANTÔME. *Les Dames galantes*. Édition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze. Paris, Briffaut, 1930-31 ; 2 vol. in-8, demi-chag. mar. vert à coins, nom de l'auteur, titre et toison dor. aux dos, têtes dor., non rogné, couv. vélin et dos. 120/150 €
48 compositions et lettrines en couleurs de Joseph HÉMARD.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 131 BRANTÔME. *Les vies des dames galantes*. Paris, Éd. de la Belle Étoile, 1938 ; 2 vol. in-4, demi-bas. fauve à coins, dos ornés de colombes, flèches et carquois dor., têtes dor., non rognés, couv. ill. 100/120 €
Illustrations en couleurs et en noir. Exemplaire numéroté sur vélin de Navarre.
- 132 BRASILLACH (Robert). *La Conquérante*. Paris, Plon, 1943 ; in-12, chagrin vert, étoile de David dorée sur le premier plat, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés, étui. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Alfa enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé :
" À Alphonse Delmas
ce film marocain
en hommage sympathique
Robert Brasillach "
Voir reproduction



- 133 BRASILLACH (Robert). L'Enfant de la nuit. *Paris, Plon, 1934*. Ex. num. sur Alfa. – Le marchand d'oiseaux. *Id.*, 1936. – Les 7 couleurs. *Id.*, 1939. Ex. num. sur Alfa. – Poètes oubliés. *Lyon, Vitte, 1951*. – Bérénice. *S.L., Les sept couleurs, 1954*. Ex. num. sur Madagascar. – Ens. 5 ouvr. in-12 et in-8 brochés. 120/150 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 134 BRASILLACH (Robert). Portraits. *Paris, Plon, 1935*. – animateurs de théâtre. *Paris, Corrêa, 1935*. Corneille. *S.L., 1938*. – Les Quatre Jeudis. *Paris, Éd. Balzac, 1944*. – Lettre à un soldat de la classe 60. Les frères ennemis. *Paris, Le Pavillon noir, 1949*. – Ens. 5 vol. in-12 brochés. 100/120 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 135 BRASILLACH (Robert). Le voleur d'étincelles. *Paris, A. Rieder, 1932* ; in-12, broché. 250/300 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de Service de Presse avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur.
Couleur passé sur la couverture.
- Voir reproduction*
- 136 BRASILLACH. – BARDÈCHE. – MASSIS (H.) et BRASILLACH (R.). Les Cadets de l'Alcazar. *Paris, Plon, 1936*. Plan et coupe de l'Alcazar de Tolède, fac-similés de journaux photocopiés. – BARDÈCHE (M.). Nuremberg ou la terre promise. *Id., Les sept couleurs, 1948*. Ex. num. hors commerce. – PELLEGRIN (R.). Un écrivain nommé Brasillac. *Centre d'études nationales, 1965*. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8 brochés. 80/100 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 137 [BRASILLACH (R.)]. CHÉNIER (R.). Barreaux. *S.L., Éditions de Minuit et demi, 1945* ; pet. in-8, demi-chag. mar. noir à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Arches. Première édition des Poèmes de Fresnes parue sous le pseudonyme de Robert Chénier.
- 138 BRISSON (P.). Le Lierre. *Paris, Imprimerie nationale, 1953* ; fort in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 500/600 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- 28 eaux-fortes de DUNOYER DE SEGONZAC dont 16 hors-texte originales en noir. Un des 21 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste numérotés sur vélin d'Arches avec la suite des illustrations.

- 139 BRONTË (E.). *Wuthering Heights*. Traduction inédite de Louise Servicen. *Paris, Porson*, 1947 ; 2 vol. in-4 en ff. sous couv., chemise ill., couv. et étui ill. 100/120 €
147 lithographies originales de Léon MASSON. Exemplaire numéroté sur Rives blanc.
- 140 BROSSES (Ch. de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières*. *Paris, Éd. Textes Prétextes*, 1947 ; in-4 en ff., couv. ill., coffret. 300/400 €
31 gravures à l'eau-forte dont 5 en couleurs d'Albert MARQUET. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 141 CAIN (J.). *Chagall lithographe. Avant-propos de M. Chagall. Notices de F. Mourlot. Monte Carlo, Sauret*, 1960 ; in-4, cart. et jaquette. 300/400 €
12 lithographies en noir et en couleurs de M. CHAGALL dont la couverture tirée par Mourlot.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 142 CAMUS (Albert). *La Chute*. *Paris, Gallimard*, 1956 ; in-12, mar. prune, auteur, titre et date dor. sur le dos, doublure mar. gris, gardes de tabis rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui. (*Favre - Petit - Mermet*). 3.500/4.000 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de HOLLANDE.
Voir reproduction
- 143 CAMUS (Albert). *L'envers et l'endroit*. *Paris, J.J. Pauvert*, 1957 ; in-8, maroquin vert foncé, auteur, titre et date sur le dos, doublure mar. vert émeraude, garde soie verte, tranches dorées sur témoins, étui, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 500/800 €
Première réimpression du premier livre de Camus publié en Algérie à très petit nombre en 1937. Pointe-sèche originale de H. BELLMER. Un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin d'Arches.
Voir reproduction
- 144 CAMUS (Albert). *L'état de siège*. *Paris, Gallimard*, 1948. Exemplaire sur Alfa. – *L'été*. *Idem*, 1954. Exemplaire sur vélin. – Pour une trêve civile en Algérie. Appel. *Alger*, 1956. Plaquette d'A. Camus. – *L'exil et le royaume*. *Paris, Gallimard*, 1957. Exemplaire sur pur fil. – Discours de Suède. *Idem*, 1958. Sur HOLLANDE. – Carnets. Mai 1935 - Février 1952. *Idem*, 1962. Exemplaire sur pur fil. – Ens. 6 vol. in-12, brochés, dont une plaquette in-8. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 145 CAMUS (Albert). *L'été*. *Paris, Gallimard*, 1954 ; in-12 mar. havane, auteur, titre et date dor. sur le dos, important décor géométrique mar. box de couleur, bleu, vert, jaune, rouge, orange évoquant l'incandescence de l'été sur les 2 plats, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Devauchelle*). 1.000/1.200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
Voir reproduction
- 146 CAMUS (Albert). *L'exil et le royaume*. *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-12, maroquin rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos, doublure maroquin rouge et gardes de failles dor., tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 1.000/1.200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de HOLLANDE.
Voir reproduction
- 147 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. *Paris, Gallimard*, 1951 ; in-12, plein maroquin rouge, auteur, titre et dos dor. sur le dos, doublures de maroquin gris et gardes de tabis rouge, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 1.000/1.200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
Voir reproduction
- 148 [CAMUS (Albert)]. A. KOESTLER - A. CAMUS. *Réflexions sur la peine capitale. Introduction et étude de Bloch-Michel*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1957. Exemplaire sur HOLLANDE. ENVOI AUTOGRAPHE de A. Camus au D^r BOUREAU. – OSCAR WILDE. *La Ballade de la geole de Reading. L'artiste en prison d'A. Camus*. *Paris, Falaize*, 1952. Edit. orig. du texte de Camus. Ex. sur Madagascar. – Ens. 2 vol. in-8 et in-12 brochés. 500/600 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
Voir reproduction

- 149 CARCO (F.). À l'amitié. Poème. *Paris, E. Paul, 1937* ; in-8. – DORGELÈS (Roland). Chez les beautés aux dents limées. *Paris, Lab. Martinet, 1930*. – Ens. 2 vol. in-8 brochés. 100/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Ex. num. sur Montval teinté.
- 150 CARCO (Fr.). Rien qu'une Femme. *Paris, Crès, 1923* ; in-8 carré, demi-mar. à coins vert, dos finement dor. et orné en long, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Franz*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
7 eaux-fortes de Maurice ASSELIN dont un frontispice. Un des 75 exemplaires sur HOLLANDE ; celui-ci avec l'eau-forte pure du frontispice.
- 151 CARREL (Alexis). L'homme cet inconnu. *Paris, Plon, 1935* ; in-8, maroquin vert, auteur, titre et date dor. sur le dos, tranches dorées sur témoins, doublure maroquin havane, gardes de soie grise, couv. et dos conservés, étui (*Alix*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 36 exemplaires sur HOLLANDE.
On joint : Réflexions sur la conduite de la vie. 1850 ; in-8 demi-chagr. rouge. – *Édition orig.*
- 152 CASSOU (J.). Rhapsodie parisienne. *Paris, Éd. de la Galerie Charpentier, 1950* ; in-folio, en ff. sous couv., chemise, emb. 300/350 €
16 lithographies originales hors texte dont 4 en couleurs et 29 dessins d'A. MARQUET.
Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
On joint : Raoul Dufy. *Paris, l'Amour de l'Art, 1953* ; in-4, toile bleue. ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Ex. numéroté.
- 153 CÉLINE (L.-F.). Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël et Steele, 1932* ; in-12, demi-chagr. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos orné de filets rayonnant dor. et à fr., tête dor., non rogné, couv. et dos. 350/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'éditeur.
- 154 CHACK (P.). Les Prodigieuses batailles du Bailli de Suffren. *Paris, Ligue maritime et coloniale, (1944)* ; in-8 en ff. sous couv. ill., emb. 80/100 €
Texte et illustrations de R. SERRES gravés en taille-douce. Exemplaire numéroté sur Madagascar.
- 155 CHAR (R.). Premières alluvions. *Paris, Fontaine, 1946* ; in-16, broché, couv. de Prassinos. 350/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 hors-commerce sur papier vert.
On joint : Cahiers G.L.M. Cinquième cahier avril 1937 ; in-12, broché. – Textes de R. Crevel, F. Kafka, P. Neruda, etc.
- 156 CHEVALLIER (G.). Clochemerle. *Paris, Flammarion, 1950*. Illustrations en couleurs de DUBOUT. Exemplaire numérotés L.G.F. sur vélin d'Arches. – GROS (G.J.). Le bouquet de la mariée. *Paris, Sautier, 1945*. Illustrations originales D. de BRAVURA, M. CIRY, H. DAVID, E. GOERG, TOUCHAGUES, etc. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Lana avec une suite à part en sanguine. – REY (R.). La parisienne de Touchagues. *Paris, de Valence, 1949*. Illustrations en noir et en couleurs de TOUCHAGUES. – Ens. 3 vol. in-12, in-8 et in-4 en ff. et brochés. 120/150 €
- 157 CLARETIE (J.). La Corde. *Paris, Pour les Amis des livres, 1901* ; in-8, mar. chaudron, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, listel de mar. vert encadr. les plats avec arabesque aux angles, doublé de mar. citron avec bordure de fil. à fr., gardes de failles marron, tr. dor. sur témoins, couv., étui (*Noulbac, 1902*). 300/350 €
Frontispice et illustrations sur CHINE appliqué gravés d'après Ch. JOUAS.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés pour les Amis des livres sur papier vélin ; celui-ci enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page signée par l'artiste.
- 158 CLARETIE (J.). Un Enlèvement au XVIII^e siècle d'après des documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu, 1882* ; in-12 carré, mar. vieux rose, dos finement orné et dor., listel de mar. marron encadr. les plats avec feuillage d'angle et flambeaux dor. au centre des plats, bord. int. dor., doublé et gardes de soie à motif fantaisie, tr. dor. sur marbrure, couv. et dos, étui (*Magnin*). 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires sur CHINE ; celui-ci avec un triple état du portrait et en double état du frontispice.

- 159 CLAUDEL (P.). L'Annonce faite à Marie. *Paris, N.R.F.*, 1912. – Prothée. *Id.*, 1919. Illustrations de DARAGNÈS. Ex. num. sur pur fil Lafuma. – Le père humilié. *Id.*, 1920. Ex. num. sur vélin pur fil. – La jeune fille Violaine. *Id.*, *Éd. Excelsior*, 1926. Ex. num. sur Alfa. – Un poète regarde la croix. *Id.*, 1935. Ex. num. sur Alfa. – Le livre de Job. *Id.*, *Plon*, 1946. Ex. num. sur papier Roto blanc. – Ens. 6 vol. in-12 et in-8 brochés. 120/150 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 160 CLAUDEL (P.). Le Chemin de la Croix. *Paris, Ed. du Jacquemart*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
- 15 gravures sur cuivre à l'eau-forte et bois gravés par André COLLOT. Un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite du deuxième état des eaux-fortes avec remarques.
- 161 CLAUDEL (P.). Emmaüs. *Paris, N.R.F.*, 1949 ; in-12, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Fabre - Petit - Mermet*). 60/80 €
- ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur HOLLANDE ; celui-ci un des 10 numérotés en chiffres romains.
- 162 CLAUDEL (P.). Œuvres complètes établies par L.R. Lefèvre. *Paris, N.R.F.*, 1950-1986 ; 29 vol. in-8, brochés. 100/150 €
- Portrait et reproductions de documents photographiques.
Un des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Bien complet du dernier volume de Tables.
- 163 CLAUDEL (P.). – GIDE (A.). Correspondance 1899-1926. Préface et notes par R. Mallet. *Paris, Gallimard*, 1949 ; in-8 broché. 60/80 €
- ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 164 CLAUDEL (P.), JAMMES (F.) et FRIZEAU (G.). Correspondance 1897-1938. Avec des lettres de J. Rivière. Préface et notes par André Blanchet. *Paris, Gallimard*, 1952 ; in-8 broché. 40/60 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 165 COCTEAU (J.). Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. *Paris, Ed. de la Sirène*, 1918. Portrait de l'auteur et 2 monogrammes par P. PICASSO. – Le Potomak 1913-1914 précédé d'un prospectus 1916 et suivi des Eugènes de la guerre 1915. *Id.*, *Société littéraire de France*, 1919. Ex. num. – Plain-Chant. Poème. *Id.*, *Stock*, 1923. – Orphée. *Id.*, 1927. Ex. num. sur Alfa. Ex. num. sur vergé de Rives à la forme. – Journal d'un inconnu. *Grasset*, 1953. – Ens. 5 vol. in-12, br. 120/150 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 166 COCTEAU (J.). Lettre à Jacques Maritain. *Paris, Stock*, 1926. – MARITAIN (J.). Réponse à Jean Cocteau. *Id.* – Gide vivant. Paroles de Jean Cocteau. Pages de Journal de Julien. *Id.*, *Amiot Dumont*, 1952. Photographies de Dominique Darbois. Ex. num. sur Lana. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8 brochés. 60/80 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 167 COCTEAU (J.). Le Livre blanc. *Paris, Paul Moribien*, (1949) ; in-8 carré broché, couv. ill. 150/200 €
- Dessin de visage en couverture et 4 dessins au trait bleu gravés sur bois dont 3 à pleine page et un dans le texte par Jean COCTEAU.
Exemplaire numéroté sur vélin Johannot.
- 168 COCTEAU (J.). Renaud et Armide. *Paris, N.R.F.*, 1943. Ex. num. sur vélin supérieur. – Souvenir de Jean Giraudoux. *Id.*, *Haumont*, 1946. Ex. num. sur vélin blanc du Marais. – La difficulté d'être. *Id.*, *Moribien*, 1947. Ex. num. sur Alma Marais. – Journal d'un inconnu. *Id.*, *Grasset*, 1953. Ex. num. sur Alfa. – Ens. 4 vol. in-12, brochés. 100/150 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- On joint* : COCTEAU (J.). Colette. Discours de réception à l'académie royale de langue et de littérature françaises... *Grasset*, 1955 ; in-8, broché.
- 169 COLETTE. – Aventures quotidiennes. *Paris, Flammarion*, 1924. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma. – La Maison de Claudine. *Id.*, *Ferenczi*, 1922. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma. – La fin de Chéri. *Id.*, *Flammarion*, 1926. Ex. num.

sur Vergé pur fil. – Mes apprentissages. *Id.*, *Ferenczi*, 1935. Nombreuses photographies. Ex. numéroté sur vélin bibliophile. – Mes Cahiers. *Id.*, *Aux Armes de France*, 1941. Avec une eau-forte de Luc-Albert MOREAU. Ex. num. sur papier ivoirinne. – De ma fenêtre. *Id.*, 1942. Portrait. Ex. numéroté sur papier ivoirinne. – De la patte à l'aile. *Id.*, *Corrêa*, 1943. Ill. par CHASTEL. Ex. numéroté sur vergé d'Arches. – Ens. 7 vol. in-8 et in-12 brochés.

150/200 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 170 COLETTE. *Bella Vista*. Paris, *Ferenczi*, 1937 ; in-12, demi-chagrin mar. havane à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 80/100 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.

- 171 COLETTE. *Les heures longues*. Paris, *Fayard*, 1947 ; in-12, Bradel demi-maroquin rouge cerise à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*A. Mertens*). 80/100 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.

- 172 COLETTE. *Journal à rebours*. Paris, *Fayard*, 1941 ; in-12, demi-chagrin mar. à coins havane, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 80/100 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.

- 173 COLETTE. *Lettres à Margerite Moreno*. Texte établi et annoté par C. Pichois. Paris, *Flammarion*, 1959 ; in-8, broché. 40/50 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Arches.

- 174 COLETTE. *Lettres à ses pairs*. Paris, *Flammarion*, 1975 ; in-8, demi-chagrin mar. havane à coins, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 60/80 €

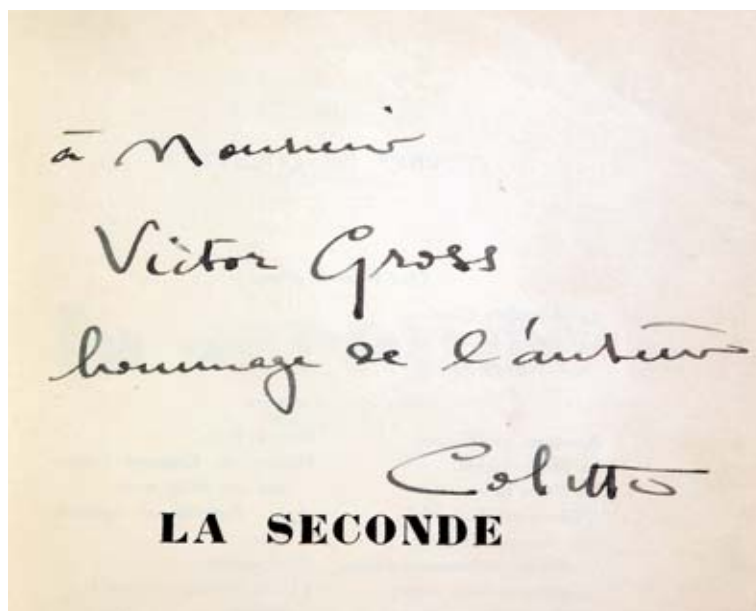
ÉDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 175 COLETTE. *La naissance du jour*. Paris, *Flammarion*, 1928 ; in-12, demi-chagrin havane à coins, auteur, titre et date sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 80/100 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.

- 176 COLETTE. *La seconde*. Paris, *Ferenczi*, 1929 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos orné et dor., tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui. 150/200 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial ; celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à V. Gross.



- 177 COLETTE. Le Toutounier. *Paris, Ferenczi*, 1939 ; demi-chagrin mar. havane à coins, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 178 COLETTE. Le voyage égoïste. *Paris, Ferenczi*, 1928 ; in-12, Bradel demi-percaline rouge, couv. conservées. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.
- 179 COLETTE. Les vrilles de la vigne. *Paris, Éd. de la Vie Parisienne, s.d.* (1908) ; in-12, Bradel demi-chagrin mar. rouge à coins, auteur et titre sur le dos orné d'une feuille mos., tête dorée, non rogné, couv. conservés (*Devauchelle*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE rare. 19 illustrations en noir et blanc de G. Bonnet publiée sous le nom de Colette Willy.
- 180 COLETTE. – JAMMES (F.). Une amitié inattendue. Correspondance de Colette et Francis Jammes. *Paris, E. Paul*, 1945 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier teinté.
- 181 COURONNE DE LIERRE (La). Poésie. Musique. Prose. *Paris, Mouillot*, 1903. Illustrations de FRAIPONT, GÉRARDIN, JEANNIOT, LEPÈRE, ROBIDA, etc... Textes de J. Doucet, Stéphan. Mallarmé, M. Tynaire, etc... Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. – PHILIPPE (Ch.-L.). Bubu de Montparnasse. Nouvelle édition. *Id., Albin Michel*, 1905. 90 illustrations par GRANDJOUAN. – Ens. 2 vol. in-8 et in-12, chag. marron, tête dor., non rogné, étui pour le premier et demi-bas. rouge à coins pour le second (*Favre - Petit - Mermet*). 100/150 €
- 182 CRÉBILLON. Le Sopha. Conte moral. *Paris, Briffaut*, 1924 ; in-8, broché. 50/60 €
56 bois originaux de Sylvain SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur papier vélin.
- 183 CROZE (Austin de, C^e). Comment boire nos bons vins de France. *Les Caves Félix Potin*, 1934 ; in-8 carré, couv. ill., chemise. 40/50 €
Dessins en noir et aquarelles par RAY BRET-KOCH suivis du catalogue de vins à prix marqués.
- 184 DANIEL-ROPS. Les années tournantes. *Paris, Éd. du Siècle*, 1932. Exemplaire num. sur Alfa. – Mort où est ta victoire. *Id., Plon*, 1934. Exemplaire num. sur Alfa. – L'Épée de feu. *Idem*, 1939. Exemplaire num. sur Alfa. ENVOI AUTOGRAPHE. – Nocturnes. *Paris, Grasset*, 1956. Exemplaire num. sur pur fil. – Ens. 4 vol. in-12 et in-8 brochés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 185 DANIEL-ROPS. La thérapeutique dans l'Ancien Testament. *Éd. de Thérapiex*, 1951 ; pet. in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Eaux-fortes de Jean PESCHARD. Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches.
- 186 DENON (Dominique Vivant). Point de lendemain. Conte. *Paris, La Tradition*, 1944 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
20 eaux-fortes originales par Maurice LELOY. Exemplaire numéroté sur Ingres vergé d'Arches.
- 187 DESBORDES-VALMORE (M.). Correspondance intime publiée par Benjamin Rivière. I (1817-1840). II (1840-1857). *Paris, Lemerre*, 1896 ; 2 vol. in-8, demi-chag. vert, titre dor. sur le dos, couv. et dos. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 188 DOUCET (J.). Anacréon (Introduction et pièces choisies). *Paris, Ferroud*, 1903. 8 compositions de L.E. FOURNIER, eaux-fortes de PENNEQUIN. – Pétrone (Introduction et fragments). *Id.*, 1902. 8 compositions de L.-E. FOURNIER, eaux-fortes de PENNEQUIN. – Ens. 2 ouvr. en 1 vol. gr. in-8, demi-chag. mar. citron à coins, fil. dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Loisellier*). 80/100 €
Exemplaire sur vélin du Marais. Ex-libris gravé.
- 189 DRAEGER. Dali. *Paris, Le Soleil noir*, 1968 ; in-4, toile avec jaquette illustrée en couleur et en or. 60/80 €
243 illustrations dont beaucoup en couleurs de l'œuvre de Dali accompagnées de textes de l'auteur.

- 190 DUFY (R.). *Mon Docteur le Vin*. Texte de Gaston Derys. *Paris, Draeger, 1936* ; in-4 broché, couv. ill. 80/100 €
19 grandes aquarelles par Raoul DUFY.
Célèbre album publicitaire recueillant les aphorismes du monde médical de l'époque.
- 191 DUHAMEL (Georges). *Chant du Nord*. *Paris, Éditions du Sablier, 1929* ; in-8 broché. Couverture illustrée. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations de Gabriel PINTA. – *Scènes de la vie future*. *Paris, Mercure de France, 1930* ; in-8 raisin broché. ÉDITION ORIGINALE. Ex. sur HOLLANDE. – *L'Alsace*. *Strasbourg, P. Hertz, 1931* ; in-4 broché. Illustrations de BERTHOLD MAHN. ÉDITION ORIGINALE. Ex. sur vélin. – *Les Jumeaux de Vallangoujard*. Illustrations de BERTHOLD MAHN. – Ens. 4 vol. in-8 et in-4 brochés et cart. pour le dernier ouvrage. 100/120 €
- 192 DUHAMEL (Georges). *Chronique des Pasquiers*. *Paris, Union Latine d'Édition, 1949*. 10 vol. – *Chronique de Paris au temps des Pasquiers*. *Id.*, 1950. – Ens. 11 vol. in-4 brochés, chemises, emb. 100/120 €
Illustrations de Berthold MAHN. Exemplaire numéroté.
- 193 DUHAMEL (G.). *Deux hommes*. *Paris, Crès, 1926*. – *Journal de Salavin*. *Id.*, 1930. – Ens. 2 vol. in-8 carré, en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100 €
Lithographies de BERTHOLD MAHN. Exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 194 DUHAMEL (G.). *Les Hommes abandonnés*. *Paris, Sebeur, 1927* ; in-4, broché. 300/350 €
Frontispice gravé à l'eau-forte et 25 lithographies de M. DE VLAMINCK. Un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches ; celui-ci avec un BEL ENVOI AUTOGRAPHE daté juin 1946 et signé de l'auteur : " ... *En souvenir des temps innocents et du fond des temps difficiles...* ".
- 195 DUHAMEL (G.). *Images de notre délivrance*. *Paris, Éd. du Pavois, 1944* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Gravures sur cuivre de Claude LEPAPE. Exemplaire numéroté sur Angkor spécial.
- 196 DUHAMEL (G.). *Élégies*. *Paris, Bloch, 1920* ; in-4, broché. 150/200 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
44 bois gravés par Raoul DUFY dont un bandeau, un encadrement et des lettrines. Tiré à 120 exemplaires numérotés sur papier vergé ; celui-ci (n° 35) avec un HOMMAGE AUTOGRAPHE daté novembre 30, signé de l'auteur à Lucien-Graux.
- 197 DUHAMEL (G.). *Visages*. *Paris, Éditions Universelles, 1946* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
15 eaux-fortes de H. de WAROQUIER dont 10 hors-texte. Tiré à 160 exemplaires sur papier du Marais.
- 198 DUHAMEL (Georges). *Vie des Martyrs*. *Paris, Mercure de France, 1917*. – *Entretiens dans le tumulte*. *Idem, 1921*. Exemplaire num. – *Les hommes abandonnés*. *S.d.* Ex. num. – *Vie et aventures de Salavin*. *Idem, 1920-1932*. 5 vol. I. *Confessions de Minuit* ; II *Deux hommes* ; III *Journal de Salavin* ; IV *Le Club des Lyonnais* ; V *Tel qu'en lui-même*. – *Les Plaisirs et les jeux*. *Idem, 1922*. Exemplaire num. – *Le Prince Jaffar*. *Idem, 1924*. Exemplaire num. – *La pierre d'Horeb*. *Idem, 1926*. Exemplaire num. – *Le voyage de Moscou*. *Idem, 1927*. Exemplaire num. – *La nuit d'orage*. *Idem, 1928*. Exemplaire num. – *Les sept dernières plaies*. *Idem, 1928*. Exemplaire num. – *Querelles de famille*. *Idem, 1932*. Exemplaire num. – *Chronique des Pasquier*. *Notaire du Havre, Le Jardin des bêtes sauvages, vue de la Terre promise, La Nuit de la S'Jean, Le désert de Bièvre, Les Maîtres, Cécile parmi nous, Le combat contre les ombres, Suzanne et les jeunes hommes, La passion de J. Pasquier*. *Paris, Mercure de France, 1933-1945*. 10 volumes. Exemplaires numérotés. – *Le notaire du Havre*. *Idem, 1933*. Exemplaire num. – *Les Maîtres*. *Idem, 1937*. Exemplaire num. – *Fables de mon jardin*. *Idem, 1935*. 2 vol. Exemplaires num. – *Deux patrons*. *Paris, Hartman, 1937*. Exemplaire num. – *Biographie de mes fantômes*. *Paris, Hartmann, 1944*. Exemplaire num. – *Inventaire de l'abîme*. *Idem, 1944*. Exemplaire num. – *La musique consolatrice*. *Monaco, Éd. du Rocher, 1944*. Exemplaire num. – *Semaines au vent*. *Monaco, Éd. du Rocher, 1947*. Exemplaire num. – *La pesée des âmes*. *Paris, Mercure de France, 1959*. Exemplaire num. – *Confession de minuit*. *Paris, H. Jonquières, 1926*. Lithographies par *Berthold Mahn*. Ex. num. sur vélin. – Ens. 37 vol. in-12 et in-8 brochés. 200/300 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le dernier volume.

- 199 ÉLOGE [Collection]. *Paris, M. Bruker*. – Ens. 25 vol. in-4 en ff. sous couv. Exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. 50 à 80 € chaque
- 1 - LABOUREUR (J.-E.). Éloge de J.-E. Laboureur par le Docteur Lucien-Graux. 1938. Frontispice, bandeau, hors-texte et culs-de-lampe.
 - 2 - WAROQUIER (H. de). Éloge de H. de Waroquier par A.M. Martinie. 1945. Frontispice, bandeau, 3 hors-texte et un cul-de-lampe.
 - 3 - NAUDIN (B.). Éloge par Claude Roger-Marx. 1947. Frontispice, bandeau, 3 hors-texte, 3 in-texte et un cul-de-lampe.
 - 4 - MARQUET (A.). Éloge par Léon Werth. 1948. Frontispice, bandeau, 4 hors-texte et 4 in-texte.
 - 5 - BOFA (G.). Éloge par P. Mac Orlan. 1949. Frontispice, bandeau, 7 hors-texte.
 - 6 - VERTÈS (M.). Éloge par Georges Huisman. 1951. Frontispice, bandeau, 6 hors-texte et un cul-de-lampe.
 - 7 - HERVIEU (L.). Éloge par Claude Roger-Marx. 1953. Frontispice, bandeau, 8 hors-texte et culs-de-lampe.
 - 8 - MANGUIN (H.). Éloge par Charles Terrasse. 1954. Frontispice, bandeau, 3 hors-texte, 5 in-texte et cul-de-lampe.
 - 9 - BRAYER (Y.). Éloge par Jean Bouvet. 1954. Frontispice, bandeau, 5 hors-texte et cul-de-lampe.
 - 10 - DARAGNÈS (J.G.). Éloge par Pierre Mac Orlan. 1956. Frontispice, bandeau, 2 in-texte, 3 hors-texte, 2 doubles pages et cul-de-lampe.
 - 11 - CAMOIN (Ch.). Éloge par Charles Vildrac. 1956. Frontispice, bandeau, 2 hors-texte, 3 doubles pages et cul-de-lampe.
 - 12 - CAVAILLÈS. Éloge par J. Cassou. 1958. Frontispice, bandeau, hors-texte, 3 doubles pages et cul-de-lampe.
 - 13 - GROMAIRE. Éloge par Guy Dornand. 1958. Frontispice, bandeau, 4 doubles pages, hors-texte.
 - 14 - CLAVÉ. Éloge par Pierre Osenat. 1958. Frontispice, bandeau, 4 doubles pages et cul-de-lampe.
 - 15 - DESNOYER (Fr.). Éloge par Jean Bouret. 1958. Frontispice, bandeau, 4 doubles pages et cul-de-lampe.
 - 16 - DERAÏN. Éloge par Marc Sandoz. 1958. Frontispice, bandeau, 3 hors-texte et 3 doubles pages.
 - 17 - OUDOT (R.). Éloge par Claude Roger-Marx. 1958. Frontispice, bandeau, 4 hors-texte et 2 doubles pages. Ex. avec suite.
 - 18 - ASSELIN (M.). Éloge par Max Sandoez. 1959. Frontispice, bandeaux, in-textes, 2 lithographies et culs-de-lampe.
 - 19 - LHOÏTE (A.). Éloge par Guy Dornand. 1960. Frontispice, bandeau, 4 doubles pages, cul-de-lampe.
 - 20 - BERNARD (E.). Éloge par Louis Hauteœur. 1962. Frontispice, bandeau, 8 hors-texte, cul-de-lampe.
 - 21 - NEILLOT (L.). Éloge par Jean Bouret. 1962. Frontispice, bandeau, 6 doubles pages.
 - 22 - HUMBLLOT (R.). Éloge par Claude Roger-Marx. 1962. Frontispice, bandeaux, 5 doubles pages.
 - 23 - LURÇAT (J.). Éloge par Robert Mallet. 1962. Frontispice, bandeau, 5 doubles pages.
 - 24 - RODDE (M.). Éloge par Gérard Mourgue. 1963. Frontispice, 5 doubles pages.
 - 25 - DUNOYER DE SEGONZAC. Éloge par Maurice Loncle. 1963. 10 eaux-fortes.
- Lot divisible.
- 200 ÉLUARD (P.). *Le Bestiaire*. *Paris, Maeght*, 1948 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 400/450 €
86 eaux-fortes en couleurs dont 42 lettrines ainsi que la couverture en noir sur papier d'Auvergne par Roger CHASTEL. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 201 ÉLUARD (P.). *Poésie ininterrompue I et II*. *Paris, N.R.F.*, 1946 -1953 ; ens. 2 vol. in-12, brochés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Portrait de l'auteur par Picasso dans le Tome II.
Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin de HOLLANDE pour le premier volume et un des 125 ex. sur vélin Lafuma pour le second.
- 202 ÉROTIQUE. – *Le Parnasse libertin* ou recueil de poésies libres. *Paillardisoropolis, Le Dru*, 1773. – Priapées (Les). Traduites du latin par A. T'Serstevens. *Paris, Trianon*, 1929. 5 planches gravées par G. GORVEL d'après les modèles antiques. Dessins originaux de M. Bousquet. Ex. num. sur vélin Rives. – DENON (Vivant). *Point de lendemain*. *Id., Éd. de la Couronne*, 1945. Lithographies originales d'André HOFER. Ex. h. c. n° 1. – Ens. 3 vol. in-12, demi-veau époque pour le premier ouvrage et in-12 brochés pour les suivants. 100/150 €
On joint : [RESTIF DE LA BRETONNE]. *Les faiblesses d'une jolie femme*. III. en couleurs de R. SERRES. Le spécimen.
- 203 FABRE-LUCE (A.). *Hautecour*. *Paris, Julliard*, 1962 ; in-8 mar. rouge, doublé de mar. noir avec fil. dor. int., gardes de tabis rouge, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais.

- 204 FARGUE (L.-P.). Illuminations nouvelles. *Paris, Textes Prétextes*, 1953 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE.
40 dessins et 15 lithographies originales dont 7 en couleurs à double page de Raoul DUFY.
Exemplaire numéroté sur Arches.
- 205 FARRÈRE (Cl.). Les Civilisés. Roman. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1926 ; 2 vol. in-4 dont un de planches, broché et en ff. 200/250 €
53 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de HENRI LE RICHE, un des 100 exemplaires numérotés sur papier JAPON signés par l'auteur avec un état supplémentaire en couleurs sur JAPON des vignettes, 2 états supplémentaires des hors-texte sur JAPON avec remarques.
- 206 FARRÈRE (Cl.) et FOUQUERAY (D. Ch.). Missions et Croisières. Mer rouge. Mer de Chine. Océan Indien. *Paris, Barry*, 1944 ; in-4 en ff. sous couv. ill., sous emb. (un peu fatigué). 150/200 €
Frontispice et 48 aquarelles en couleurs de Charles FOUQUERAY.
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- 207 FAURE (D' J.-L.). L'Âme du Chirurgien. Préface de Paul Bourget. *Paris, Crès*, 1920 ; pet. in-12, mar. vert, doublé de mar. avec cadre de fil. dor. et gardes de failles vertes, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur d'après BERTHOLD MAHN. Un des 30 exemplaires numérotés sur JAPON impérial ; celui-ci enrichi d'un double état du portrait en bistre sur papier vélin et en sanguine sur papier bleu.
- 208 FLAUBERT (G.). La Légende de S' Julien l'Hospitalier. *Paris, Dancette*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Illustrations en couleurs de Henri DELUERMOZ gravés sur bois par Paul Baudier. Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 209 FOCH (M^e). Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918. *Paris, Plon*, 1931 ; 2 vol. in-8, demi-chag. rouge à coins, têtes dor., non rognés, couv. 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
44 gravures et 16 cartes.
Exemplaire sur vélin du Marais.
Monogramme E. V. [E. Vesmorel] dor. en pied sur les dos.
- 210 FRANCE (A.). Les Noces corinthiennes. Édition définitive. *Paris, Pelletan*, 1902. 20 compositions d'Auguste LEROUX. – THÉOCRITE. Les Syracusaines ou les fêtes d'Adonis. Texte grec avec une traduction nouvelle et un Avant-propos de M. André Bellisort. *Id.*, 1900. 19 compositions de Marcel PILLE. – Ens. 2 vol. in-8, brochés. 60/80 €
Exemplaires imprimés pour Jules CLARETIE. Rousseurs.
- 211 GANDON (Y.). Amanda. *Paris, Lubineau*, 1942 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Illustrations en couleurs de DIGNIMONT. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 212 GAUTIER (Théophile). La Toison d'or. *Paris, Barreau*, 1946 ; in-8, en feuilles, couv., chemise, étui de l'éditeur. 80/100 €
18 burins par BOULLAIRE. Un des 25 exemplaires sur pur fil avec une suite sur pur fil et une sur Malacca ; celui-ci enrichi d'un petit DESSIN ORIGINAL signé et dédié par l'artiste.
- 213 GAXOTTE (P.). Le Siècle de Louis XV. *Paris, Fayard*, 1933. Ex. sur Alfa. – Histoire de l'Allemagne. *Id., Flammarion*, 1963. 2 tomes. Un des des 170 numérotés sur vélin d'Arches. – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, demi-mar. havane à coins, tête dor., non rogné, couv. pour le premier et broché pour le second ouvrage. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 214 GAXOTTE (P.). Le Siècle de Louis XV. *Paris, Fayard*, 1933. Ex. num. sur HOLLANDE. – Frédéric II. *Id.*, 1938. Ex. sur Alfa enrichi de la belle citation de Mirabeau à la mort de Frédéric II recopiée par P. Gaxotte. – Ens. 2 vol. in-8, demi-mar. vert à coins, têtes dor., non rognés, couv. et dos (*Trinckvel* pour le second ouvrage). 150/180 €
ÉDITIONS ORIGINALES.

- 215 GENEVOIX (M.). Romans. *Paris, La Belle Édition, s.d.* ; 5 vol. in-8, brochés, couv. ill., chemises, emb. 80/100 €
Illustrations en couleurs de Paul JARACH, J. THÉVENET, Odette DENIS, A. COLLOT, A.D. STEINLEN. Un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais avec la suite en noir des illustrations.
- 216 GEN PAUL. – DAVAINÉ (P.). Gen Paul. Préface du D^r J. Miller. *Paris, I.G.E., 1974* ; fort in-4, en ff. sous couv., coffret chag. rouge avec le nom de l'artiste dor. sur le plat supérieur. 150/200 €
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs des pointes-sèches, eaux-fortes, huiles, gouaches... de GEN PAUL. Un des 25 exemplaires sur papier Biblos avec une lithographie originale portant la mention "Épreuve d'artiste" et signée par l'artiste.
- 217 GIDE (A.). Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. *Paris, N.R.F., 1952* ; in-12, demi-mar. prune à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 300 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 218 GIDE (André). Amyntas. *Paris, Mercure de France, 1906* ; in-12, demi-maroquin à coins bleu, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Devauchelle*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE daté juillet 1909 et signé par l'auteur à E. Gosse.
Voir reproduction
- 219 GIDE (André). André Gide Numquid et tu ?... *Paris, Éd. de la Pléiade, 1926*. Ex. num. – Le journal des faux-monnayeurs. *Id., Éd. Eos, 1926*. Ex. num. sur HOLLANDE. – Le Retour. *Paris, Lausanne, Ides et Calendes, 1946*. Ex. num. sur Vergé crème. – Ens. 3 vol. in-8, brochés. 100/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 220 [GIDE (A.)]. Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891* ; in-12, demi-mar. à coins bleu, fil. dor. sur le dos, tête dor., couv., étui (*P.-L. Martin*). 450/500 €
Édition imprimée en même temps que l'édition originale et publiée quelques jours après. Exemplaire sur papier vélin enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE daté juin 1908 et signé de l'auteur :
*" Pour Jacques Copeau
ma grande amitié me
fait retrouver ce livre si
posthume afin que, tout
de même, il y reconnaisse
un peu celui qui devait devenir son ami
André Gide "*.
Quelques corrections au crayon, biffures, ajouts et suppressions.
- 221 GIDE (A.). Deux Interviews imaginaires suivies de feuillets. *Paris, Charlot, 1946*. Éd. en partie originale. – Thésée. *Pantheon Books, 1946*. – Feuillet d'Automne précédés de quelques récents écrits. *Id., Mercure de France, 1946*. Ex. num. sur vélin Lafuma. – Les Cahiers et les poésies d'André Walter. *Id., N.R.F., 1952*. Ex. num. sur vélin pur fil. – Ens. 4 vol. in-12 et in-8 brochés et toile marron pour le second ouvrage. 100/120 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le premier ouvrage.
- 222 GIDE (A.). Dostoïevsky. *Paris, Plon, 1923*. Ex. num. sur pur fil. – L'école des femmes. *Id., N.R.F., 1929*. Ex. num. sur vélin pur fil. – Robert. *Id., 1930*. Ex. num. sur vélin pur fil. – Pages de Journal. *Id., Charlot, 1944*. Ex. num. – Ens. 4 vol. in-12, brochés. 100/120 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 223 GIDE (A.). Les Faux-Monnayeurs. Roman. *Paris, Gallimard, 1925* ; in-12, mar. chaudron, nom de l'auteur et titre dor. au dos, cadre de fil. dor. int., doublé de peau beige, gardes de soie or avec motif fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Yseux S^r de Simier*). 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

- 224 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, *Mercur de France*, 1902 ; in-12, mar. bleu, auteur, titre et date dor. sur le dos, doublure mar. gris-bleu, garde de moire bleu, tranches dorées sur témoins, couv. conservées, étui (*Semet et Plumelle*) 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vergé d'Arches avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé à René Boylesve.
Voir reproduction
- 225 GIDE (A.). *Incidences*. Paris, *N.R.F.*, 1924 ; in-4 carré, demi-chag. mar. rouge à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.
- 226 GIDE (A.). *Journal 1939-1942*. Paris, *N.R.F.*, 1946. Ex. num. – *Journal 1942-1949*. *Id.*, 1950. Ex. num. sur Alfama. – Ens. 2 vol. in-8 relié d'après la maquette de Paul BONET. 100/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
On joint : La Guirlande des années. Images d'hier et pages d'aujourd'hui. Printemps par A. Gide. Été par J. Romains. Automne par Colette. Hiver par Fr. Mauriac. *Flammarion*, 1941 ; gr. in-8, demi-vélin à coins, couv. et dos. – 25 miniatures reproduites.
- 227 GIDE (A.). *Lettres à Angèle. 1898-1899*. Paris, *Mercur de France*, 1900 ; in-16 carré, nom de l'auteur, titre dor. sur le dos, cadre de fil. dor. int., doublé de mar. havane, gardes de moire verte, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Semet et Plumelle*). 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 300 exemplaires sur papier vergé de HOLLANDE.
- 228 GIDE (A.). *Les Nouvelles Nourritures*. Paris, *Gallimard*, 1935 ; in-12, demi-mar. vert à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Semet et Plumelle*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 330 exemplaires sur papier vergé de HOLLANDE sous couverture bleue.
- 229 GIDE (A.). *Nouvelles pages de journal (1932-1935)*. Paris, *N.R.F.*, 1936. Un des 70 ex. num. sur vélin pur fil. – *Journal. 1942-1949*. *Id.*, 1950. Ex. num. sur vélin pur fil. – Ens. 2 vol. in-12, chag. prune à bandes, nom de l'auteur et titre dor. sur les dos, couv. et dos. 100/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 230 GIDE (A.). *Les Nourritures terrestres*. Paris, *Mercur de France*, 1897 ; in-12, demi-mar. vert à coins, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui. 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 231 GIDE (A.). *Œuvres complètes*. Paris, *N.R.F.*, 1932-1939 ; 15 vol. in-8, Bradel demi-vélin à coins, pièce de titre et tomaison sur les dos, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 100/150 €
Première édition collective en partie originale. 15 portraits de A. Gide. Exemplaire numéroté sur " chiffon de Bruges ".
- 232 GIDE (André). *Paludes*. Paris, *Arts Indépendants*, 1995 ; in-8 carré, maroquin vert, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos janséniste à nerfs, encadrement intérieur de maroquin vert foncé orné d'un listel en mar. rouge, tête dorée, non rogné, couv. et dos conserv., étui (*Jean-Étienne*). 350/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Hollande enrichi d'un BEL ENVOI signé de l'auteur à Félix Fénéon.
Petites épidermures sur le dos.
Voir reproduction
- 233 GIDE (André). *Les Poésies d'André Walter*. (Œuvre posthume). Paris, *Libr. de l'Art indépendant*, 1892 ; in-8, demi-mar. vert à coins, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. conservées, étui (*P.-L. Martin*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé à Charles Morice.
Voir reproduction
- 234 GIDE (A.). *La Porte étroite*. Paris, *Mercur de France*, 1909 ; in-16, demi-mar. fauve à coins, titre et nom de l'auteur dor. sur le dos, couv. et dos (*Huser*). 600/800 €
ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

- 235 GIDE (André). Prétextes. *Paris, Mercure de France*, 1903. – Nouveaux Prétextes. *Id.*, 1911. – Ens. 2 vol. in-12, demi-mar. havane à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur les dos, têtes dorées, non rognés, couv. et dos (*Devauchelle*). 250/300 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
Exemplaires comportant sur chacun des volumes un ENVOI signé de l'auteur à Edmond Gosse.
Voir reproduction
- 236 GIDE (André). Saul. *Paris, Mercure de France*, 1903 ; in-12, mar. bleu foncé, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, doublure mar. bleu clair, gardes de soie bleu ciel, tr. dor. sur témoins, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
- ÉDITION ORIGINALE imprimée à seulement 120 exemplaires sur vergé ; celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Edmond Jaloux.
- 237 GIDE (A.). La Symphonie pastorale. *Paris, N.R.F.*, 1919 ; in-12, mar. bleu janséniste, doublé de mar. gris avec cadre de fil. dor., gardes de soie bleue, tr. dor. sur témoins, couv., étui (*Aussourd*). 400/500 €
- ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires imprimés sur vergé d'Arches et réservés aux Bibliophiles de la N.R.F., portant tous la date de 1920 sur le titre et au dos de la couverture.
De la bibliothèque Lucien-Graux avec son ex-libris.
- 238 GIDE. – MARTIN DU GARD. Correspondance. Introduction par J. Delay. T. I - 1913-1934. T. II - 1935-1951. *Paris, Gallimard*, 1968 ; 2 vol. in-8 brochés avec des documents photographiques. 60/80 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 239 GIDE (A.). – SUARÈS (A.). Correspondance. 1908-1920. Préface et notes S.D. Braun. *Paris, Gallimard*, 1963 ; vol. in-8, broché. 60/80 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE. 2 reproductions photographiques.
- 240 GIDE (A.). – VALÉRY (P.). Correspondance. 1890-1942. Préface et note de R. Mallet. *Paris, Gallimard*, 1955 ; in-8, broché. 40/50 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 241 GIONO (J.). Colline. *Paris, Grasset*, 1929. Ex. de Presse sur pur fil. – Deux cavaliers. *Id.*, *N.R.F.*, 1965. Un des 60 ex. num. sur vélin de HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-12 et in-8 brochés. 200/250 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
Le premier ouvrage est enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé à Lucien Descaves et d'une lettre des Éditions Grasset à Lucien Descaves signée par H. Poulaille.
- 242 GIONO (J.). Fragments d'un Paradis (les anges). Poème. *Paris, Debachotte*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
- ÉDITION ORIGINALE.
12 compositions originales en couleurs de Pierre FONTEINAS. Un des 40 exemplaires hors commerce sur B.F.K. de Rives.
- 243 GIONO (J.). Recherche de la pureté. *Paris, Creuzevault*, 1953 ; petit in-folio, en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 1.000/1.500 €
- 21 eaux-fortes originales dont 11 à pleine page de Bernard BUFFET. Exemplaire numéroté sur Rives signé par l'artiste et l'auteur.
On joint : Bernard Buffet. Œuvre gravé. Préface par Georges Simenon. Catalogue établi par Fernand Mourlot. Lithographies 1952-1966. *Paris, Mazo*, 1967 ; in-4 broché, couverture lithographiée, 66 illustrations en couleurs et 11 lithographies en couleurs de Bernard BUFFET.
- 244 GIONO (J.). Un des Baumagnes. *Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine*, 1930 ; in-4, demi-maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs orné entre les nerfs de cadres de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, étui (*P.-L. Martin*). 250/300 €
- 35 lithographies en noir ou en deux tons dont 7 hors-texte par Jacques THÉVENET.
Un des 135 exemplaires sur vélin, celui-ci enrichi d'un portrait de l'auteur signé de l'auteur et de l'artiste, d'une épreuve d'essai teintée et d'un DESSIN ORIGINAL signé de J. THÉVENET.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE de l'artiste.

- 245 GIRAUDOUX (J.). Sodome et Gomorrhe. *Paris, Éd. du Béliet*, 1945 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
13 lithographies originales de Roland OUDOT. Un des 130 exemplaires sur vélin blanc pur Chiffon de Lana ; celui-ci enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon sur papier calque volant signé par l'artiste.
Quelques piqûres à la couverture.
- 246 GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique. *Paris, Émile Paul*, 1921. Exemplaire num. – Bella. *Paris, Grasset*, 1926. Exemplaire num. sur HOLLANDE. – Siegfried. *Idem*, 1928. Exemplaire num. sur pur fil. – Amphitryon 38. *Idem*, 1929. Exemplaire num. – Fugues sur Siegfried. *Paris, Lapina*, 1930. Portrait de l'auteur par GOREL, illustré d'eaux-fortes par LABOUREUR. – Fontranges au Niagara. *Paris, Cahiers Libres*, 1932. Exemplaire num. sur vélin. ENVOI de l'auteur. – Combat avec l'ange. *Paris, Grasset*, 1934. Exemplaire num. sur alfa. – Cantique des cantiques. *Idem*, 1939. Exemplaire du S.P. avec ENVOI de l'auteur. – La Folle de Chaillot. *Idem*, 1946. Exemplaire num. sur vélin. Frontispice de CH. BÉRARD. – Ens. 9 vol. in-12 et in-8 brochés. 250/300 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 247 GIRAUDOUX (J.). Le Théâtre complet. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1945-1953 ; 15 vol. in-8, brochés. 80/100 €
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
15 frontispices en couleurs de Christian BÉRARD. Exemplaire numéroté sur vergé ivoire.
Sans le tome XVI, le dernier volume.
- 248 GÛTHER (W.). Faust. Traduit par Gérard de Nerval. *Paris, Levasseur*, 1943 ; 2 vol. pet. in-4 brochés, emb. 350/400 €
24 compositions en couleurs de Louis ICART. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec une double suite en couleurs et en noir des 24 planches.
- 249 GOLL (Cl.). Journal d'un cheval. *Paris, Ed. Manuel Bruker*, 1952 ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill., chemise ill., cart. de l'éditeur. 400/450 €
Couverture gravée en couleurs, 4 lithos en bistre et 2 gravures in-texte de Marc CHAGALL. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 250 GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. *Paris, Plon*, 1927 ; in-8, mar. gris-vert, auteur, titre, date dor. sur le dos, doublé de mar. bleu, gardes de failles bleues, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (*Tchekerous*). 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté en chiffres romains sur vélin pur fil Lafuma ; celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé à Robert Desprechins (avec son ex-libris dessiné par J. Cocteau).
- 251 GREEN (Julien). Moïra. *Paris, Plon*, 1950 ; in-8, demi-mar. havane à coins, auteur, titre et date sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Dubayon*). 300/400 €
Un des 25 exemplaires numérotés sur HOLLANDE réservés aux 25 du Cercle lyonnais.
- 252 GREEN (Julien). Mont-Cinère. *Paris, Plon*, 1926 ; in-12, demi-maroquin violet à coins, dos orné en long d'un jeu de filets dorés en angles droits, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Lévêque*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de J. Green.
- 253 GUITRY (S.). Constance. Comédie. *Paris, P. de tartas*, 1950 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. toile fantaisie. 100/120 €
14 illustrations de Georges LEPAPE gravées par F. Nourisson. Un des 50 exemplaires sur B.F.K. de Rives avec une suite sur Rives en bistre.
- 254 GUITRY (Sacha). Mes Médecins. *Paris, Cortial*, 1932 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos orné d'un caducée, tête dorée (*Rouquette*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Petite fente à une charnière.

- 255 HANSI. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. *Paris, Floury, s.d.* ; in-8 oblong, cart. de l'éditeur. 150/200 €
Images en couleurs et commentaires par HANSI.
- 256 HÉMARD (J.). Formulaire magistral. *Paris, Kieffer, 1927* ; fort in-8, mar. vert, orné sur le dos et les plats d'un jeux de cercles dor. ayant pour sujets des bouteilles et des boîtes pharmaceutiques dor., fil. dor. int., tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*René Kieffer*). 350/400 €
Un des 50 exemplaires sur papier du JAPON avec une suite des illustrations et une AQUARELLE ORIGINALE inédite signée de l'artiste ; il est enrichi en outre de 6 DESSINS ORIGINAUX à la plume, d'une AQUARELLE ORIGINALE signée ; d'une suite avec variante tirée en bistre et d'une double suite de l'état définitif sur papier appliqué dont une sur papier bistre des illustrations.
- 257 HERMANN-PAUL. Sur le Rhône de Lyon à Saint-Louis. *Paris, Floury, s.d.* (1913) ; in-folio carré, broché. 160/180 €
51 compositions en noir contrecollées et 2 vignettes reprises en couverture par HERMANN-PAUL. Exemplaire numéroté sur papier bleu.
Couverture salie et petits manques.
- 258 HÉSIODE. Théogonie. *Paris, Maeght, 1955* ; in-folio en ff. sous couv. ill., chemise, emb. ill. 8.500/9.000 €
Texte grec.
20 eaux-fortes de Georges BRAQUE dont 16 hors-texte, le frontispice, une tête de chapitre, un cul-de-lampe et la couverture en couleurs. ; Georges BRAQUE a lui-même gravé et verni la couverture.
Un des 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, sur papier d'Auvergne ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de G. BRAQUE.
Le vernis de la couleur a coulé à certains endroits.
Voir reproduction en 4° de couverture
- 259 HEUZÉ (Ed.). Le Chapiteau de mes amours. *Paris, Aux Dépens d'un groupe de Bibliophiles, 1949* ; in-4 en ff. sous couv. 100/150 €
12 lithographies originales de Edmond HEUZÉ. Un des 9 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec une suite des lithographies.
- 260 HOFFMANN. Trois contes. Traduction de Jean Aymonier. *Paris, Trémois, 1929* ; in-8, broché, couverture illustrée. Lithographies originales de Otto VON WÄTJEN. 100/120 €
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 261 HUYSMANS (J.-K.). À Rebours. *Paris, Charpentier, 1884* ; in-12, demi-marquin à coins noir, dos orné et dor., tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui. 600/700 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 262 HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre. *Paris, Ferroud, 1914* ; in-8, demi-mar. vert olive, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos. 300/350 €
48 illustrations en couleurs de L. LEBÈGUE. Un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL avec un triple état des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et le tirage à part des bois ; celui-ci est en outre enrichi sur le faux-titre d'un DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE rehaussé de couleurs daté 1919 et signé de l'artiste.
- 263 HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris, Stock, 1898* ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*J. Raymond*). 300/350 €
ÉDITION en partie ORIGINALE. Un des 40 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 264 HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre, les Gobelins, Saint Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'Art, 1901* ; gr. in-8 broché, chemise, étui. 200/300 €
4 eaux-fortes originales hors-texte et 33 bois in-texte par A. LEPÈRE dont 3 culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vélin avec la suite sur CHINE des eaux-fortes. Quelques rousseurs à la suite.

- 265 HUYSMANS (J.-K.). Certains. *Paris, Tresse et Stock*, 1889 ; in-12, maroquin mauve, auteur, titre et date dor. sur le dos, doublures de maroquin rouge, gardes de soie mauve, tranches dorées sur témoins, couv. cons. (*Noulbac*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 266 HUYSMANS (J.-K.). Marthe. *Paris, Sebeur Éd.*, 1926 ; in-4, demi-mar. prune, dos orné, mos. et dor., tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Semet et Plumelle*). 300/350 €
35 bois en couleurs d'A. DIGNIMONT. Un des 25 exemplaires (N° 4) sur JAPON ; celui-ci enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre aquarellé de l'artiste.
- 267 HUYSMANS (J.-K.). Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879 ; in-12, demi-mar. à coins havane, dos mos., orné et dor., tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Maylander*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 268 IRIBE (P.). Rose et noir. Blanc et rouge. *Paris, Nicolas*, 1930-1931 ; 2 plaquettes in-4 brochés, couv. de papier glacé. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations de Paul IRIBE.
- 269 JACOB (M.). Bourgeois de France et d'ailleurs. *Paris, N.R.F.*, 1932 ; in-12, broché. 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 87 exemplaires sur vélin ; celui-ci enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE :

“ À Lucien Descaves
au grand historien de nos
pièces, de nos grands-pères
au dernier représentant
de la formidable lignée des
réalistes
Max Jacob ”.

On joint : Choix de lettres de Max Jacob à Jean Cocteau 1919-1944. *Paul Moribien*, 1949. Portrait de l'auteur. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 270 JACOB (M.). Correspondance. Collection correspondance par F. Garnier. *Paris, Éditions de Paris*, 1953-1955 ; 2 volumes in-8, couvertures remplies, chemise, étui. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait par MODIGLIANI et PICASSO. Exemplaire sur Johannot.
- 271 JACOB (Max). Tableau de la bourgeoisie. *Paris, N.R.F.*, 1929 ; pet. in-4, broché. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
10 lithographies originales en noir à pleine page et de nombreux dessins in-texte de Max JACOB.
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 272 JAMMES (Francis). L'église habillée de feuilles. *Paris, Mercure de France*, 1906. Exemplaire num. sur HOLLANDE. – Le Rosaire au soleil. *Id.*, 1916. BEL ENVOI de l'auteur. – Ens. 2 vol. in-12, demi-mar. rouge et demi-bas. 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 273 JAMMES (Francis). Jean de Noarrieu. *Paris, M. Lubineau*, 1947. Gravures de MARIANNE CLOUZOT. Ex. num. – Prend nos vieux souvenirs. *Paris, Éd. de l'Ancre d'or*, 1947. 48 gouaches de J. FERRAND avec une GOUACHE ORIGINALE comportant un envoi ornant le poème de la page 29. – Ens. 2 vol. in-4 et in-8 en ff. 150/200 €
- 274 JAMMES (Francis). Un jour. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-8, demi-mar. bleu, dos à nerfs (*Passand*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 275 JAMMES (Francis). Le Poète rustique. *Paris, Mercure de France*, 1920. Ex. num. – Le livre de St Joseph. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921. Ex. num. sur CHINE. – Choix de poèmes. *Idem*, 1922. Ex. num. – Le deuxième livre des quatrains. *Idem*, 1923. Ex. num. – Cloches pour deux mariages. *Id.*, 1923. Ex. num. – Ma France poétique. *Id.*, 1926. Ex. num. – Janot poète. *Id.*, 1928. Ex. num. – L'Antigyde ou Élie de Nacre. *Id.*, 1932. Ex. num. – Le Poème d'ironie et d'amour. *Paris, Libr. Universelle*, 1950. Ex. num. – Ens. 9 vol. in-8 et in-12 brochés. 180/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.

- 276 JAMMES (Fr.). Pomme d'anis. *Le cheval de bois*, 1946 ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill., emb. 60/80 €
38 bois gravés en couleurs de GRAU SALA. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 277 JAMMES (F.). – GIDE (A.). Correspondance 1893-1938. Préface et notes par Robert Mallet. *Paris, Gallimard*, 1948 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 278 JAMMES (F.). – LARBAUD (V.). Lettres inédites. Introduction et notes par G. Jean-Aubry. *Paris - La Haye, Stals*, 1947 ; in-12, broché. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 279 JAMOT (P.). Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury*, 1929 ; pet. in-4, broché, couv. ill. 100/120 €
215 reproductions dont 11 planches en couleurs et une eau-forte en frontispice de Dunoyer de Segonzac.
- 280 JOUHANDEAU (M.). Contes rustiques. *Paris, Carteret*, 1951 ; in-8 étroit broché, chemise, emb. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
2 gravures originales de D. GALANIS.
Un des 20 exemplaires numérotés sur Mûrier d'Annam avec un état des gravures.
- 281 JOUHANDEAU (M.). Théâtre sans spectacle. *Paris, Grasset*, 1957. Ex. num. sur vélin pur fil. – Les Argonautes. *Id.*, 1959. Ex. num. sur Alfa. – Ens. 2 vol. in-12, brochés. 80/100 €
De la Collection " *les Cahiers verts* ".
ÉDITIONS ORIGINALES.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE sur le premier ouvrage daté Rueil 17 Oct. 66 signé de Jouhandeau.
- 282 KAFKA (Franz). Correspondance 1902-1924. Traduit de l'allemand et préface par Marthe Robert. *Paris, Gallimard*, 1965 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. Exemplaire sur pur fil collection du monde entier.
- 283 KLEIN (P.-G.). La Chanson de Roland. Préface par L. Réau. *S.l.*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Texte manuscrit d'Oxford enluminé par Paul G. KLEIN.
Exemplaire numéroté sur vergé HOLLANDE.
- 284 LACRETELLE (J. de). Aparté. *Paris, N.R.F.*, 1927. Ex. num. sur vélin pur fil. – Le retour de Silbermann. Étude de Ramon Fernandez. *Id.*, *Éd. du Capitole*, 1929. Illustrations de Edy LEGRAND. Ex. num. sur vélin de Rives. – Ens. 2 vol. in-8 et in-12 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 285 LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles. *Paris, Gibert jeune*, 1940 ; 5 livres en 2 vol. in-4, demi-bas. brune, vélin sur les plats, têtes dor., non rognés, couv. ill. et dos. 100/120 €
16 hors-texte en couleurs et 36 dessins en noir de BRUNELLESCHI. Exemplaire numéroté sur vélin de Navarre.
- 286 LA FONTAINE (J. de). Fables. *Paris, Aux Éditions de la Belle Étoile*, 1941. 2 vol. – Contes. *Id.*, 1941 ; 2 vol. – Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-8 carré, demi-velin à coins, dos ornés et dor., couv. et dos, étuis. 120/150 €
Aquarelles de Jacques TOUCHET.
Exemplaires numérotés sur vélin Hermine.
- 287 LAMBERT (A.). Florilège des lyriques latins. *Paris, L'Estampe Moderne*, 1920 ; pet. in-4 demi-chagr. mar. vert à coins, non rogné (*G. Guétant*). 400/500 €
Choix, traduction, ornements et images par André LAMBERT, le tout gravé à l'eau-forte soit 51 eaux-fortes en couleurs dont 11 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vergé teinté d'Arches.
- 288 LARBAUD (V.). Beauté mon beau souci. *Paris, N.R.F.*, 1920 ; in-8, mar. vert, titre et nom de l'auteur orné et dor. en long d'un fil. dor., cadre de fil. dor. sur les plats, doublé et gardes de veau rose, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, chemise demi-mar. à rabats, étui (*P.-L. Martin*). 1 500/1 800 €



288

ÉDITION ORIGINALE rare illustrée de 37 gravures de J.-E. LABOUREUR. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma Navarre ; celui-ci enrichi d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE à pleine page et d'un CROQUIS AUX CRAYONS de couleurs. Tous deux signés par l'artiste.

De la bibliothèque Lucien-Graux avec son ex-libris.

On joint : Femina Marquez. *Paris, Charpentier*, 1911. – Paul Valéry et la Méditerranée. *Maestricht, Stols*, 1926. Ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 ouvr. Bradel cart. et broché.

Voir reproduction

- 289 LASSAIGNE (J.). Chagall. *Paris, Maeght*, 1957 ; in-4 carré, couv. illustrée. 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
15 lithographies originales dont 2 en noir et 5 doubles pages tirées par Mourlot et nombreuses reproductions photographiques des œuvres de l'artiste.
- 290 LA TOUR DU PIN (P.). Les Contes du soi. *Paris, Laffont*, 1946. Burins de Ch.-E. PINSON. Un des 50 exemplaires sur vergé teinté de Rives avec la suite des gravures. – MAUPASSANT (G. de). Cinq Contes. *Id., Les Bibliolâtres de France*, 1947. 8 portraits gravés. Ex. sur vélin du Marais. – Ens. 2 vol. in-8 en ff. sous couv., chemise. 60/80 €
- 291 LA VARENDE (J. de). La dernière fête. *Paris, Flammarion*, 1953. Un des 80 ex. num. sur pur fil d'Arches. – La Sorcière. *Id.*, 1954. Ex. num. sur Alfa. – Ens. 2 vol. in-8, brochés. 40/60 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 292 LA VARENDE (J. de). L'Empreinte. *Paris, Aux Dépens de deux amateurs*, 1959 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE des 3 nouvelles. Exemplaire hors commerce sur Montval de Gaspard Maillol.
Couverture jaunie.
- 293 LA VARENDE (J. de). Nez-de-Cuir. Gentilhomme d'Amour. *Paris, Lubineau*, 1941 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Illustrations en couleurs de Sylvain SAUVAGE. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.

- 294 LÉAUTAUD (P.). *Lettres à ma mère*. Paris, *Mercur de France*, 1956 ; in-12, chag. bordeaux, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 300/400 €
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin de HOLLANDE.
- 295 LÉAUTAUD (P.). *Passe-Temps*. Paris, *Mercur de France*, 1929. Un des 66 ex. num. sur HOLLANDE. – *Le Petit Ami* précédé d'essais et suivi de *In Memoriam* et *Amours*. *Id.*, 1956. Ex. num. sur vélin de Rives. – *Le Théâtre de Maurice Boissard*. I. 1907-1914 ; II. 1915-1941. *Id.*, *N.R.F.*, 1958. 2 vol. Un des 81 ex. num. sur vélin pur fil alfuma. – *Poésies*. *Id.*, *Le Bélier*, 1963. Un des 23 ex. sur JAPON impérial. Texte imprimé sur fond teinté. – Ens. 4 ouvr. en 5 vol. in-8, brochés. 100/150 €
- ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le second ouvrage qui est en partie originale.
- 296 LÉAUTAUD (P.). *Le Petit Ami*. Roman. Paris, *Mercur de France*, 1903 ; in-12, Bradel, demi-mar. à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Pouillet*). 400/500 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant l'adresse de la rue de l'Échaudé.
- 297 LÉAUTAUD (P.). *Le Théâtre de Maurice Boissard*. Paris, *N.R.F.*, 1926-1943. ÉDIT. ORIG. pour le Tome I. – *Entretiens avec Robert Mallet*. *Id.*, 1951. Ex. sur vélin labeur. – *Journal particulier*. *Domaine privé*, 1956. 2 vol. – Ens. 3 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12 brochés sauf pour le second ouvrage relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 100/120 €
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- 298 LÉAUTAUD (P.). – BILLY (A.). *Correspondance 1912-1955*. Paris, *Le Bélier*, 1968 ; in-8, broché. 40/50 €
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin.
- 299 LECONTE DE LISLE. *Les Poèmes barbares*. *Le Livre de Plantin*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
- Premier livre illustré par Odette DENIS. 26 eaux-fortes originales.
Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches avec un double état des gravures : une suite en noir avec remarques et l'état terminé dans le texte et un CROQUIS ORIGINAL signé de l'artiste.
- 300 LEPÈRE (A.). *Cinquante croquis*. Paris, Vendée, Ile de France, Italie. Paris, *Sagot*, 1912 ; in-folio en ff. sous portefeuille percaline grise. 150/180 €
- PREMIÈRE ÉDITION.
50 planches de Auguste LEPÈRE reproduites en héliotypie par Marotte. Exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci de présent, offert à Henri VEVER.
Joint le spécimen de l'ouvrage.
- 301 LONGUS. *Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé*. Trad. de J. Amyot. Paris, *Chez l'Artiste*, 1930-1931 ; in-8, mar. vert, motif de deux cœurs, de feuilles dorées, de flammes argentées et deux cercles dorés sur le premier plat, dos lisse orné, doublé et gardes de soie blanche dans un cadre de maroquin vert, étui. 150/200 €
- Illustrations au burin de Jean DULAC.
Exemplaires numérotés sur vergé de Rives.
Dos passés.
- 302 LONGUS. *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé*. Traduction de Messire Jacques Amyot revue, corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par P.-L. Courier. Grenoble, *L'Image littéraire*, 1943 ; pet. in-4, chag. chaudron avec décor de fil. dor. sur le dos et les plats, couv., étui. 50/60 €
- Illustrations de André GUILMIN. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
- 303 LOTI (P.). *Fleurs d'ennui*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1924. – *Propos d'exil*. *Id.*, 1928. – *Matelot*. *Id.*, 1929. – Ens. 3 vol. in-8, demi-mar. havane, nom de l'auteur et titre dor. sur les dos, tête dor., non rognés, couv. et dos. 100/150 €
- Exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

- 304 LOUÏS (P.). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Carteret, 1931* ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 200/250 €
Compositions en couleurs de Maurice RAY. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin ; celui-ci porte le n° 153.
- 305 LOUÏS (P.). Chrysis. *Paris, L.I., 1940* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. papier marbré. 1.200/1.500 €
15 eaux-fortes en couleurs de Louis ICART dont 5 à pleine page. Tiré à 147 exemplaires ; celui-ci un des 125 ex. num. sur vélin crème.
- 306 LOUÏS (P.). Dialogue sur la danse suivi d'un commentaire de Serge Lifar. *Paris, Guillot, 1949* ; in-folio en ff. sous couv., chemise, étui. 1.000/1.200 €
ÉDITION ORIGINALE du texte de Serge Lifar.
10 eaux-fortes en couleurs de Marie LAURENCIN gravées par Louis Maccard. Un des 130 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches avec une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs.
Infimes piqûres marginales.
- 307 LOUÏS (P.). Léda ou la louange des bienheureuses Ténèbres. *Paris, L.I., 1940* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 800/1.000 €
16 pointes-sèches en couleurs de Louis ICART dont 5 hors-texte. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin crème.
- 308 MAC ORLAN (P.). Montmartre. *Paris, L'Estampe moderne, 1945* ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 100/120 €
De la Collection " *Par Monts et par vaux* ".
Eaux-fortes originales de Robert STERKERS.
Exemplaire numéroté sur Arches.
- 309 MAETERLINCK (M.). Avant le grand silence. *Paris, Fasquelle, 1934* ; in-8, demi-marroquin gris-beige à coins, filet doré, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur JAPON.
- 310 MAETERLINCK (M.). Devant Dieu. *Paris, Fasquelle, 1937* ; in-12, demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur HOLLANDE.
- 311 MAETERLINCK (M.). Les Disciples à Sais et les fragments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. *Bruxelles, Lacomblez, 1895* ; in-12, mar. prune, titre et date dor. au dos, fil. dor. int. doublé et gardes de failles bordeaux, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*R. Aussourd*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE de ces traductions et de l'introduction de Maeterlinck. Un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 1). De la bibliothèque de Lucien Graux (avec son ex-libris).
- 312 MAETERLINCK (M.). L'Hôte inconnu. *Paris, Fasquelle, 1917* ; in-8, demi-marroquin beige rosé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/180 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des rares HOLLANDE H.C. imprimés pour l'auteur.
- 313 MAETERLINCK (M.). La Mort. *Paris, Fasquelle, 1913* ; in-12, mar. bleu-nuit, semis de têtes de mort dor. sur les plats encadr. de fil. dor. et sur le dos, fil. dor. int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Ch. de Samblanx, 1921*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire nominatif sur papier de HOLLANDE.
De la bibliothèque Henriette de Sabran Pontevès avec son ex-libris gravé.
- 314 MAETERLINCK (M.). Pélleas et Mélisande. *Bruxelles, Lacomblez, 1892* ; in-12, mar. vert bronze, nom de l'auteur, titre et date dor. au dos, dent. int. dor., doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. sur témoins, couv., étui. (*P.-L. Martin*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.

- 315 MAETERLINCK (M.). Le Temps enseveli. *Paris, Fasquelle*, 1902 ; in-12, demi-marouquin rouge foncé à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Stroobants*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur HOLLANDE.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 316 MAETERLINCK (M.). La vie de l'espace. *Paris, Fasquelle*, 1928 ; in-8, demi-chagrin havane à coins, auteur et titre soré sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur vélin.
- 317 MAETERLINCK (M.). La Vie des Abeilles. *Paris, Charpentier*, 1901. – Les sentiers dans la montagne. *Id.*, 1919. Un des 80 ex. num. sur HOLLANDE. L'Araignée de verre. *Id.*, 1932. Ex. sur vélin bibliophile. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8, Bradel demi-velin, broché et demi-mar. vert, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le dernier volume. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 318 MAETERLINCK (M.). La Vie des Abeilles. La Vie des Termites. La Vie des Fourmis. *Paris, L'Artisan du Livre*, 1930 ; 3 vol. in-8 brochés sous étuis et emboîtement. 300/400 €
32 gravures au burin de J.-E. LABOUREUR dont cinq hors-texte. Exemplaire sur vélin.
- 319 MAETERLINCK (M.). La Vie des Fourmis. *Paris, Fasquelle*, 1930 ; in-12, demi-marouquin jaune à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Favre - Petit - Mermet*). 40/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur HOLLANDE.
- 320 MAÎTRES DE LA GRAVURE CONTEMPORAINE (Les). *Paris, Éditions Manuel Bruker*, 1950-1963. – Ens. 12 vol. in-4 en ff. Ex. num. sur vélin. 50 à 80 € chaque
- 1 - Portrait de J.L. SOULAS par J. de Laprade. 1950. Couv., frontispice, bandeaux, 5 hors-texte et cul-de-lampe.
 - 2 - Portrait de A. JACQUEMIN. 1951. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte et cul-de-lampe.
 - 3 - Portrait de A. DECARIS par lui-même. 1953. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte et cul-de-lampe.
 - 4 - Portrait de D. GALANIS par André Beucler. 1954. Couv., frontispice, bandeau, 3 doubles pages, 2 hors-texte, in-texte et cul-de-lampe.
 - 5 - Portrait de Robert LOTIRON par Claude Roger-Marx. 1955. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte, in-texte et cul-de-lampe.
 - 6 - Portrait de Abram KROL par Maurice Toesca. 1957. Couv., frontispice, bandeaux, 5 hors-texte, in-texte et culs-de-lampe.
 - 7 - Portrait de Jacob BALGLEY par Claude Roger-Marx. 1959. Couv., frontispice, bandeau, in-texte et double page.
 - 8 - Portrait de Monique JØRGENSEN. Avant-propos de l'éditeur. 1959. Couv., frontispice, 6 hors-texte et double page.
 - 9 - Portrait de Germaine de COSTER par Raymond Cogniat. 1960. Couv., frontispice, 3 hors-texte, in-texte et 2 culs-de-lampe.
 - 10 - Portrait de Ilya BECHKOV par Bogomil Rainov. 1960. Couv., frontispice, bandeaux, 5 hors-texte, cul-de-lampe et suite des lavis.
 - 11 - Portrait de Kiyoshi HASEGAWA par Robert Rey. 1963. Couv., frontispice, bandeaux, 6 hors-texte.
 - 12 - Portrait de Héline MARRE par Jean-Luc Michaud. 1963. 12 gravures.
- On joint* : Présence de MARQUET par M. Sandoz. 1962. Frontispice, bandeau, 5 doubles pages.
- 321 MALLET (R.). Les Poèmes du feu. *Paris, Éd. de l'Ancre d'or*, 1947. 5 lithographies de Paul BRET. Ex. num. sur vélin de Rives. – La chatelaine de Coucy ou pas de morale sans amour. *Id.*, 1950. 3 lithographies de Lars GYNNING. Un des 40 ex. num. sur vélin blanc de HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-4 brochés. 150/200 €
- 322 MALRAUX (A.). Antimémoires. *Paris, Gallimard*, 1967 ; in-8, mar. vert, auteur, titre et date dorés sur le dos, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, gardes de soie verte, couv. et dos cons., étui (*Favre - Petit - Mermet*). 400/450 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 323 MALRAUX (A.). Les chênes qu'on abat. *Paris, Gallimard*, 1971 ; in-12, demi-marouquin rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

- 324 MALRAUX (A.). La condition humaine. *Paris, N.R.F.*, 1933 ; in-4, maroquin rouge, auteur, titre et date dor. sur le dos, doublé de maroquin rouge, gardes de tabis rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 800/1.000 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires réimposés sur Vergé pur fil Lafuma.
Très bel exemplaire.
Voir reproduction
- 325 MALRAUX (A.). Les Conquérants. *Paris, Grasset*, 1928 ; in-12, demi-maroquin à coins vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.
- 326 MALRAUX (A.). L'Homme précaire de la littérature. *Paris, Gallimard*, 1977 ; in-8, demi-chagrin mar. à coins chocolat, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 327 MALRAUX (A.). Le Miroir des Limbes. *Lazare; Paris, Gallimard*, 1974. Exemplaire sur pur fil. – Hôtes de passage. Exemplaire num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-12, demi-mar. vert olive à coins, auteur, titre et date dor. sur les dos, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
Voir reproduction
- 328 MALRAUX (A.). Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale. *Paris, N.R.F.*, 1952-1954 ; 3 vol. in-8 carré, cart. sous jaquette. 800/1.000 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'une DOUBLE DÉDICACE AUTOGRAPHE datée 1947 et 1953 : " *L'artiste n'est pas la transcription du monde, il en est le rival* ".
On joint également un TAPUSCRIT de 2 pages in-4 FORTEMENT CORRIGÉ ET ENRICHIS DE PARAGRAPHES AUTOGRAPHES DE A. MALRAUX.
Voir reproduction
- 329 MALRAUX (A.). Psychologie de l'Art. Le Musée imaginaire. La création artistique. La monnaie de l'absolu. *Genève, Skira*, 1947-1950 ; 3 vol. in-4 cartonnage, couv. ill. 250/300 €
Reproductions en noir et en couleurs.
On joint : Le Musée imaginaire de la Sculpture mondiale. *N.R.F.*, 1954. Tomes II et III et la Métamorphose des Dieux. *Id.*, 1957. Tome I (Dos décollés).
- 330 MALRAUX (A.). Le Temps du Mépris. *Paris, Gallimard*, 1935 ; in-12, demi-mar. rouge à bande, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Semet et Plumelle*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 8 (N° 1) exemplaires sur CHINE.
Voir reproduction
- 331 MALRAUX (A.). La Tentation de l'Occident. *Paris, Grasset*, 1926. – " N'était-ce donc que cela ? ". *Éd. du Pavois*, 1946. Un des 80 ex. num. – Ens. 2 vol. in-12 et in-8 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 332 MALRAUX (A.). La Voie Royale. *Paris, Grasset*, 1930 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Alfa.
- 333 MAUPASSANT (G. de). Boule de suif. *Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du papier*, 1947 ; gr. in-8 demi-chag. bordeaux à coins, dos ornés de fleur. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos. 60/80 €
Aquarelles de Georges SCOTT. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais.
- 334 MAUPASSANT (G. de). Histoire du vieux temps. *Paris, Tresse*, 1879 ; in-8, mar. grenat, titre dor. en long sur le dos, bord. int. dentelle dor., doublé de mar. vert amande, gardes de moire grenat, tranches dorées sur témoins, couv. cons. (*Mercier*). 500/550 €
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage publié par Maupassant, tiré à très petit nombre.

- 335 MAUREL (A.). Les Délices du pays des Doges (Vénerie). Préface de Henri de Régnier. *Paris, Peyronnet et C^{ie}, 1929* ; in-4 en ff., sous couv., chemise, emb. 60/80 €
Illustrations en couleurs hors-texte de Georges LOUKOMSKI. Un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains sur JAPON impérial.
- 336 MAUROIS (A.). Climats. *Paris, Librairie de la Revue Française, Rieder, (1929)* ; in-8 carré, demi-mar. rouge à coins, doublé et garde de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos. 80/100 €
5 pointes-sèches hors-texte d'Hermine DAVID. Exemplaire numéroté sur vélin de Vidalon.
Dos légèrement passé de couleur.
- 337 MAUROIS (A.). Edouard VII et son temps. *Paris, Éd. de France, 1933*. Un des 6 exemplaires hors-commerce sur HOLLANDE numérotés en chiffres romains ; celui-ci spécialement imprimé par Louis Barthou est enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Histoire d'Angleterre. *Id., Fayard, 1937*. Un des 130 ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 vol. in-8, demi-chag. à bande chaudron et dos mos. de listels de chag. rouge pour le premier ouvrage et demi-chag. rouge à coins pour le second, têtes dor., non rognés, couv. et dos. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 338 MAURRAS (Ch.). L'Allée des philosophes. *Paris, Société littéraire de France, 1923*. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé sur bois par CARLÈGLE. Un des 100 ex. num. sur JAPON. – Les Amants de Venise. George Sand et Musset. *Id., Flammarion, 1931*. Ex. num. sur papier pur fil. – Votre bel Aujourd'hui. Dernière lettre à Monsieur Vincent Auriol Président de la République. *Id., P. de Tartas, 1953*. 16 compositions de BEN. Un des 90 ex. num. sur P.L.T. sur papier de Rives avec l'état définitif des illustrations ; ens. 3 vol. in-8, broché demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couv. pour le second et en ff. sous chemise, couv. étui pour le dernier ouvrage. 100/150 €
- 339 MAURRAS (Ch.). Anthinéa. D'Athènes à Florence. *Paris, Juven, (1901)*. – Poètes. *Id., Le Divan, 1923*. Ex. num. sur Alfa. – La Musique intérieure. *Id., Grasset, 1925*. Ex. num. – Ens. 3 vol. in-12, le premier demi-chag. mar. à coins prune, tête dor., non rogné, couv. et brochés pour les suivants. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 340 MAURRAS (Ch.). Anthinéa. D'Athènes à Florence. Nouvelle édition. *Paris, Flammarion, (1926)*. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – De la Colère à la justice. Réflexions sur un désastre. *Genève, Éd. du Milieu du Monde, 1942*. Ex. num. sur volumineux blanc spécial. – Poésie et vérité. *Paris, Lardanchet, 1944*. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Maîtres et témoins de ma vie d'esprit. *Id., Flammarion, 1954*. Un des 55 ex. num. sur pur fil d'Arches ; ens. 4 vol. brochés. 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le premier ouvrage.
- 341 MAURRAS (Ch.). L'Étang de Berre. *Paris, Champion, 1915* ; gr. in-8, demi-chag. mar. bleu à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par ROUYEYRE. Un des 60 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci enrichi d'un double ENVOI AUTOGRAPHE, l'un daté 14 janvier 1920 et l'autre destiné à A.F. Reitlinger novembre 1930, tous deux signés par l'auteur.
- 342 MAURRAS (Ch.). Le Mauvais Traité de la victoire à Locarno. Chronique d'une décadence. *Paris, Éd. du Capitole, 1928*. 2 vol. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur sur Madagascar. – Œuvres capitales. *Id., Flammarion, 1954*. 4 vol. Photos et fac-similés. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. – Ens. 2 ouvr. en 6 vol. fort in-8, brochés. 120/150 €
- 343 MAURRAS (Ch.). Mon Jardin qui s'est souvenu... *Paris, Lanauve de Tartas, 1949* ; in-8, mar. vert, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, fil. dor. et cuivre placé dans le doublé de la reliure, gardes de failles rouges, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Iseux, S^r de Simier*). 400/450 €
ÉDITION ORIGINALE.
29 burins originaux de Tavy NOTTON ; celui-ci un des 10 exemplaires numérotés sur JAPON avec un cuivre encre, un DESSIN ORIGINAL signé au crayon de l'artiste, un bon à tirer et une triple suite des illustrations sur CHINE, Auvergne et B.F.K. de Rives.
- 344 MAURRAS (Ch.). Pascal puni. *Paris, P. de Tartas, 1953* ; in-8, en ff. sous couv., chemise, étui. 100/120 €
Burins de Albert DECARIS.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Rives avec l'état définitif de gravures.

- 345 MAURRAS (Ch.). La Politique de Charles Maurras 1926-1927. *Versailles, Bibliothèque des Œuvres politiques*, 1928 ; pet. in-4 mar. bleu, fil. dor. int., tête dor., non rogné, couv., étui. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait par Pelou-Courbet d'après M. R. del Sarte, 1927. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.
Tome I seul paru.
Ex-libris.
Petites épidermures à la reliure.
- 346 MAURRAS (Ch.). Quatre nuits de Provence. *Paris, Flammarion*, 1930. Lithographies de RENEFER. Un des 40 ex. numérotés hors commerce sur vélin de Rives. – Avenir de l'Intelligence française. *Maximilien Vox*, 1943. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice et ornements de Robert CAMI. Ex. num. sur vélin blanc. – Ens. 2 ouvr. pet. in-4 et in-8. 60/80 €
Piqûres sur le premier ouvrage.
- 347 MAURRAS (Ch.). Lettres de prison. 8 septembre 1944 - 16 novembre 1952. *Paris, Flammarion*, 1958 ; gr. in-8, demi-chag. mar. bleu à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Lettres écrites de la prison Saint-Paul Saint-Joseph de Lyon, des Maisons centrales de Riom et de Clairvaux, de l'hôtel dieu et de la clinique Gorecki de Troyes, et de la clinique Saint-Grégoire à Saint-Symphorien.
Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.
- 348 MÉRIMÉE (Pr.). Carmen. Introduction de Pierre Mornand. *Paris, Éd. de la Belle page*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv. gaufrée, chemise, emb. 40/60 €
Planches en couleurs de G. DE SAINTE-CROIX. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Johannot.
- 349 MILLER (H.). Tropicque du Cancer traduit par Paul Rivert. Préface de Henri Fleuchère. *Paris, Denoël*, (1945) ; in-8, chag. vert décor mos. sur les 2 plats figurant le symbole du cancer en astrologie sur une double ligne médiane, fil. dor. int., tête dor., non rogné, couv. et dos (*Mompés-Durrens*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE française.
Ex. numéroté sur vergé Johannot.
On joint : KESTLER. Le zéro et l'infini. *Club français du livre*, 1949 ; in-8 demi-chagr. (*L'abbaye de N.D. d'Igny*).
- 350 MONDOR (H.). Lettres et images par Georges Duhamel. *Paris, N.R.F.*, 1937. Ex. num. sur HOLLANDE. BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé au professeur Alajouanine. – Dupuytren. *Id.*, 1945. Un des 10 vergé de Hollande marqués en chiffres romains. BEL ENVOI AUTOGRAPHE. – Les premiers temps d'une amitié André Gide et Paul Valéry. *Monaco, Éd. du Rocher*, 1947. Ex. num. – Alain. *Paris, N.R.F.*, 1953. Un des 20 ex. num. sur vergé de HOLLANDE. – Rimbaud. *Id.*, 1955. Ex. num. sur vélin pur fil. – René Leriche. *Ventadour*, 1956. Un des 25 ex. sur pur fil Johannot. – Maurice Barrès avant le quartier latin. *Id.*, 1956. Ex. num. sur Alfa mousse. – Ens. 7 vol. in-8 brochés. 150/180 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 351 MONDOR (H.). Mallarmé plus intime. *Paris, N.R.F.*, 1944. Ex. num. sur vélin pur fil. – Histoire d'un faune, avec un état inédit de l'Après-midi d'un faune. *Id.*, 1948. – Mallarmé lycéen avec quarante poèmes de jeunesse inédits. *Id.*, 1954. Ex. num. sur vélin pur fil. – Autres précisions sur Mallarmé et inédits. *Id.*, 1961. Un des 15 ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 4 vol. in-12 et in-8 relié demi-mar. vert à bandes, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le premier ouvrage et brochés pour les suivants. 150/180 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 352 MONDOR (H.). Trois discours pour Paul Valéry. *Paris, N.R.F.*, 1948. – Propos familiers de Paul Valéry. *Paris, Grasset*, 1957. Ex. num. sur vélin pur fil. – Précocité de Valéry. *Id.*, *N.R.F.*, 1957. Ex. num. sur vélin pur fil. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 353 MONTHERLANT (H. de). Carnets (1930-1944). *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-8, demi-chagr. havane à coins, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.

- 354 MONTHERLANT (H. de). Le Chaos et la nuit. *Paris, Gallimard, 1963* ; in-8, demi-chagrin rouge cerise, auteur, titre et date au dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 355 MONTHERLANT (H. de). Les Garçons. *Paris, Gallimard, 1969* ; in-8, maroquin rouge orange, auteur, titre et date dorés sur le dos, tête dorée, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de veau fauve, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
- 356 MONTHERLANT (H. de). Le Maître de Santiago. *Paris, Gallimard, 1947* ; in-8 carré, demi-marroquin à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Blaisot*). 350/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur HOLLANDE ; celui-ci enrichi d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Ch. Spaak.
- 357 MONTHERLANT (H. de). Mariette Lydis. *Nouvelles Éditions françaises, 1951* ; in-folio en ff. sous couv., emb. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE.
15 planches reproduisant en noir et en couleurs des dessins et huiles de Mariette LYDIS. Exemplaire numéroté sur bouffant gris des Papeteries de Savoie.
- 358 MONTHERLANT (H. de). Mors et Vita. *Paris, Grasset, 1932* ; in-12, demi-chagrin rouge cerise à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Alfa.
- 359 MONTHERLANT (H. de). Port Royal. *Paris, Gallimard, 1954* ; in-12, demi-chagrin rouge cerise à coins, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin pur fil.
- 360 MONTHERLANT (H. de). Port-Royal. *Paris, Lefebvre, 1954* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
12 lithographies de René AUBERT. Exemplaire sur grand vélin d'Arches avec l'état définitif.
- 361 MONTHERLANT (H. de). La Reine Morte. Drame en trois actes. *Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944* ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Illustrations en couleurs de V. STUYVAERT. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 362 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, H. Béraldi, 1895* ; in-8, maroquin havane, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, étui (*Chambolle-Duru*). 400/500 €
223 bois originaux par Auguste LEPÈRE. Exemplaire sur vélin du Marais.
- 363 MORAND (Paul). Bouddha vivant. *Paris, Calmann-Lévy, 1928* ; in-4, maroquin rouge mosaïqué de deux bandes brisées sur les plats, mar. noir filet doré, dos lisse, doublure maroquin havane, garde de soie bordeaux, têtes dorées, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*Canape et Corriez*). 400/450 €
14 eaux-fortes d'ALEXEIEFF gravées au repérage ; un des 90 exemplaires numérotés sur Arches.
Voir reproduction
- 364 MORAND (P.). Chronique du XX^e siècle. Bouddha vivant. *Paris, Calmann-Lévy, 1928* ; in-8, demi-mar. havane, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. 120/150 €
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- 365 MORISOT (Berthe). Correspondance avec sa famille et ses amis. Manet, Monet, Puvis de Chavannes, Degas, Renoir et Mallarmé. Documents réunis et présentés par R. Rouart. *Paris, Quatre Chemins Éditeur, 1950* ; in-4, broché, sous étui. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté. Nombreuses reproductions en noir, en sanguine et en couleurs.

- 366 MOURLOT (F.). Braque lithographe. Préface de *Fr. Ponge*. Notices et Catalogue établis par Fernand Mourlot. Paris, *Sauret*, 1963 ; in-4 broché, couv. ill. 150/200 €
3 lithographies originales par G. BRAQUE dont la couverture, le frontispice et la vignette de la page de titre tirés par MOURLOT. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 367 MUSELLI (V.). Les travaux et les jeux. Paris, *Bergue*, 1914. Une correction autographe au poème " Vos cheveux ". – Les Masques. *Id.*, *Chrétien*, 1919. Ex. numéroté sur papier d'Arches avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Georges Le Cardonnell. – Ens. 2 vol. pet. in-8 brochés. 100/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 368 NERVAL (G. de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Paris, *Flammarion*, 1944. Lithographies de Roland OUDOT. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. – STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Id.*, *Javal et Bourdeaux*, 1929. Compositions en couleurs de MALASSIS. ex. num. sur vélin ; ens. 2 vol. in-4 et in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
- 369 NICOLAS [Catalogues]. Liste des grands vins fins des E^s Nicolas de 1931 à 1973 ; ens. 27 volumes in-8 et in-4 (*Rel. de l'éditeur*). 300/400 €
Les catalogues des années 1951 et 1968 non plus que les années de guerre et suivantes (1940 à 1947) n'ont pas été publiés. Illustrations de IRIBE, CASSANDRE, DIGNIMONT, VAN DONGEN, B. BUFFET, TERECHKOVITCH, GALANIS, etc.
Incomplet des années 1938, 1958 et 1959, 1964 et 1965.
- 370 MONTHERLANT (H. de). Pasiphae. Le Chant de Minos. Paris, *Lyon, Archat*, 1953 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 250/300 €
29 gravures originales au burin et à l'aquatinte in-texte de Pierre-Yves TRÉMOIS. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 371 NOTTON (T.). Philippe Pétain. Maréchal de France. Paris, 1952 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 80/100 €
Burins de Tavy NOTTON. Exemplaire d'artiste avec l'hommage de l'éditeur sur vélin de Rives enrichi de la suite des illustrations.
- 372 ORLÉANS (Ch. d'). Poèmes. Paris, *Tériade*, 1950 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., emb. 1.800/2.000 €
Couverture et dos lithographiés en couleurs.
54 lithographies originales hors-texte en couleurs par Henri MATISSE dont 1 signée et numérotée 3/43 dans la planche ; texte lithographié de la main de l'artiste en noir et enluminé de lithos. Exemple numéroté sur vélin d'Arches signé de Matisse.
- 373 PARIS. – Hôtels historiques de Paris. Préface de J.L. Vaudoyer. Notices de M. Terrier. *Le Livre et l'Estampe*, 1945. Aquarelles de Monique JÖRGENSEN. Exemplaire numéroté sur papier de Lana. 2 vol. – LÉON (P.). Eaux et fontaines de Paris. *L'Estampe moderne*, 1946. 20 eaux-fortes originales de Robert STERKERS. Exemplaire numéroté sur Rives. – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-folio et in-4, en ff. sous couv., chemises, emb. 150/200 €
- 374 PAULHAN (J.). Fautrier l'enragé. Paris, *N.R.F.*, 1962 ; in-4 broché. 80/100 €
3 reproductions en couleurs de FAUTRIER. Exemplaire numéroté sur bouffant alfa Calypso.
- 375 PÉGUY (Ch.). Œuvres complètes. Introduction par A. Millerand. Paris, *Éd. de la N.R.F.*, 1917-1933 ; 15 volumes demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couv. et dos conservés. 150/200 €
Exemplaire sur Vergé pur fil.
- 376 PERGOLA (A.). Feux de paille. Poèmes. Préface de Francis Ambrière. Paris, *A. Bonne*, 1957 ; in-8 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €
Lithographies originales de l'auteur. Un des 5 exemplaires hors commerce sur JAPON nacré ; celui-ci enrichi d'une illustration originale sur soie.
On joint : THÉRIVE (A.). Noir et or. Paris, *Grasset*, 1930 ; in-8, demi-chag. prune à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos. – Illustrations de H. BARBUSSE. Ex. num. sur vélin pur fil.

- 377 PÉTRONE. Le Satyricon traduit par Laurent Tailhade. *Paris, Aux Dépens d'un amateur*, 1949 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 200/250 €
40 lithographies originales en 2 tons de Émile Othon FRIESZ dont 35 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 378 PEYREFITTE (Roger). Les amitiés particulières. *Marseille, J. Vigneau*, 1943. Ex. sur Alfa satiné. – Les clés de Saint-Pierre. *Paris, Flammarion*, 1955. Ex. sur Arches. – Jeunes Proies. *Paris, Flammarion*, 1956. Ex. sur Arches. – La nature du prince. *Paris, Flammarion*, 1963. Ex. sur Arches. – Ens. 4 vol. in-8 et in-12, brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 379 PEYREFITTE (Roger). Chevaliers de Malte. *Paris, Flammarion*, 1957. Exemplaire num. Chiffon de Lana. – L'Exilé de Capri. *Idem*, 1959. Exemplaire num. sur Chiffon de Lana. – Les Fils de la Lumière. *Idem*, 1961. Exemplaire num. sur vélin d'Alfa. – Les Jules. *Idem*, 1965. Exemplaire num. sur Arches. – Ens. 4 vol. in-12 et in-8 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 380 POUCHKINE (A.). Boris Godounov. *Paris, Piazza*, 1927 ; in-8 broché. 250/300 €
26 illustrations en couleurs de Boris ZWORYKINE dont 15 hors-texte. Un des 145 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL avec la suite en noir des illustrations.
- 381 PRÉVERT (J.). Spectacle. *Paris, N.R.F., Le Point du Jour*, 1951 ; in-12 relié d'après une maquette reproduisant un dessin original de Jacques Prévert. 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin labeur.
- 382 PROUST (M.). Œuvres complètes. *Paris, N.R.F., à la Gerbe*, 1929-1936 ; 18 vol. in-8, demi-chag. mar. chaudron à bande, plats de papier bois, têtes dor., non rognés, doublés et gardes de papier fantaisie, couv. et dos. 500/600 €
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Exemplaire numéroté sur Chiffon de Bruges filigrané "à la Gerbe".
- 383 PROUST (M.). – RIVIÈRE (J.). Correspondance 1914-1922. Présentée et annotée par Philip Kolb. *Paris, Plon*, 1955 ; un vol. in-8, broché. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Portrait hors-texte et une lettre en fac-similé. Ex. sur HOLLANDE.
On joint : PROUST (M.). Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand... *Paris, Andrieux*, 1928 ; in-8, broché. – ÉDIT. ORIG. Ex. num. HOLLANDE. – RIVIÈRE (J.). Proust. *Monaco*, 1924 ; in-8 broché. édit. orig. Ex. Vergé.
- 384 RACINE (J.). Le Paysage ou promenade de Port-Royal des champs. Introduction de A. Rolland de Renéville. *Paris, L'Artiste*, 1943. Lithographies en couleurs de CUSEAU-LANAUVÉ. Un des 75 exemplaires sur vergé d'Arches teinté avec un CROQUIS ORIGINAL et un état en noir d'une planche inédite. – TINAYRE (M.). Une journée de Port Royal 1654. *Paris, Charles Meunier*, 1910 ; in-8. Illustrations et gravures par Julien TINAYRE. Ex. numéroté sur papier du Marais. – Ens. 2 vol. in-8, en ff. sous couv., chemise, emb. et broché. 60/80 €
- 385 RICHEPIN (J.). La Chanson des Gueux. I - Gueux de Paris. II - Gueux des champs. III - Nous autres Gueux. Préface de Pierre Mornand. *Paris, Bibliamis*, 1949 ; 3 vol. in-folio en ff., sous couv., chemises, emb. 100/150 €
Lithographies originales de VAN ELSÉN. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- 386 RICHTER (Ch.). Pour Grands et Petits. Fables. *Éditions des médecins parisiens de Paris, s.d.* (1928) ; pet. in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 60/80 €
55 lithographies originales de Raphaël DROUART. Un des 20 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec la suite des lithographies sur CHINE.
- 387 RENARD (J.). Lettres inédites recueillies et annotées par L. Guichard (1883-1910). *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.



- 388 RENARD (J.). *Sourires pincés*. Paris, Lemerre, 1890 ; in-12, demi-bas. brune, dos orné de fil. dor., couv. (*Rel. de l'époque*). 100/120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE daté 1904 de Jules Renard à M. Bachelin qui deviendra son exécuteur testamentaire.

Le texte comporte des mots et des phrases soulignés au crayon bleu.

- 389 RIMBAUD (A.). *Le bateau ivre*. Les Éditions du Raisin, 1946 ; in-folio en ff. sous couv., chemise et emb. ill. 150/180 €

7 lithographies de Jean Denis MAILLART. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier chiffon des Moulins du Verger de Puymoyen avec un DESSIN ORIGINAL, une suite des lithographies sur vergé blanc Dauvergne, une suite sur papier chamois Dangoulême. Sans le dessin original annoncé.

- 390 RIMBAUD (Arthur). *Les illuminations*. Notice par Paul Verlaine. Paris, La Vogue, 1886 ; in-8, mar. parme, dos orné et dor., cadre de fil. doré, torches, lyres et étoiles mosaïquées et dor. au centre du premier plat, encadrement intérieur, filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. conservée, étui (*Cb. de Samblanx*). 7.500/8.000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. ; celui-ci sur HOLLANDE (n° 136).

Deux infimes fentes dans les marges de la couverture.

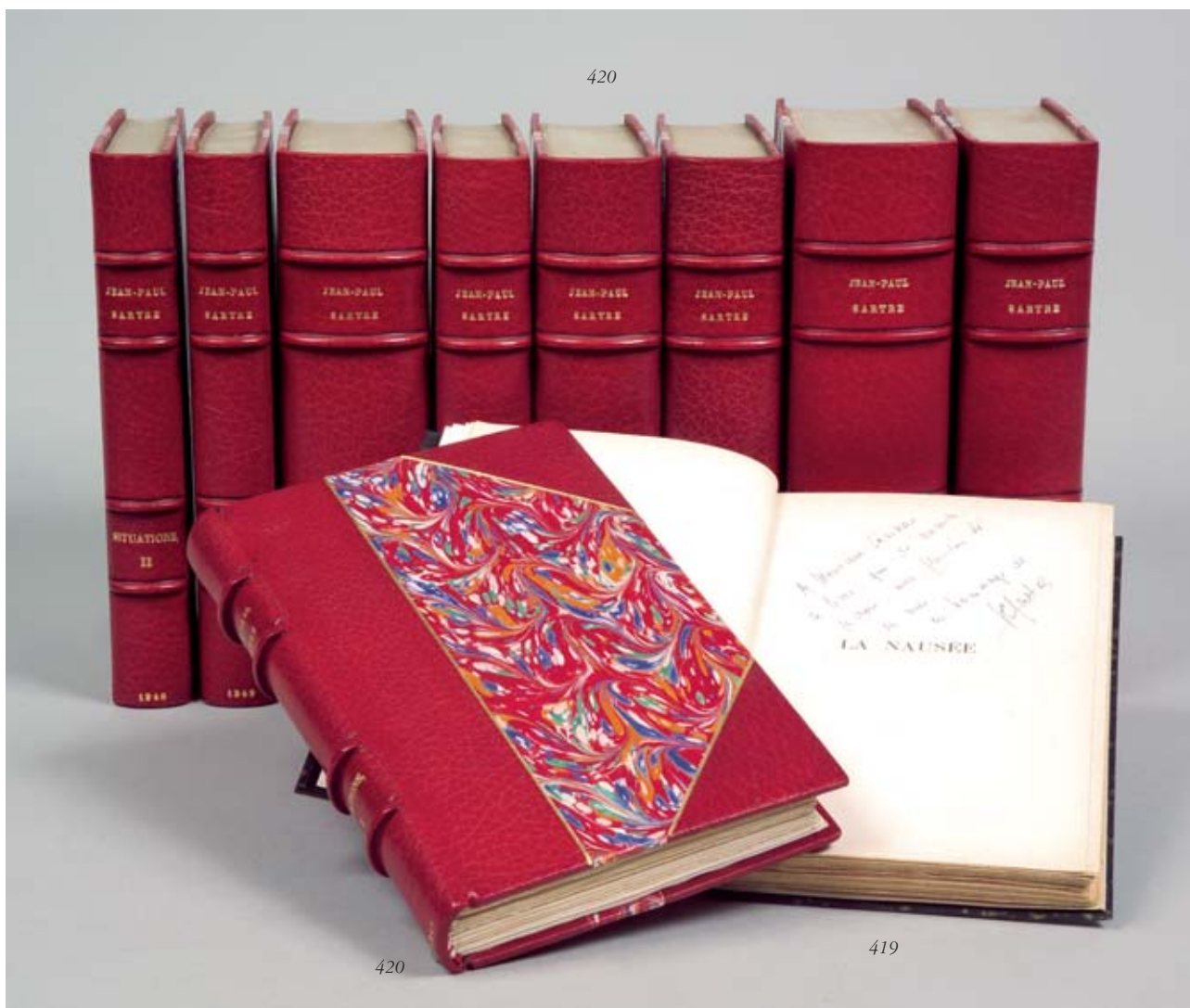
De la Bibliothèque du D^r LUCIEN-GRAUX (ex-libris).

Voir reproduction

- 391 RIMBAUD (Arthur). Reliquaire, poésies. Avec la préface de Georges Darzens. *Paris, Genonceaux*, 1891 ; in-12, demi-marquin à coins vieux rose, auteur et titre dor. sur le dos, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. cons. 1.500/2.000 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un des rares exemplaires avec la préface de G. Darzens à la bonne date de 1891.
31 des 41 poèmes de ce recueil sont en édition originale, les dix autres ayant été publiés dans *Les Poètes Maudits*.
- 392 RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. *Bruxelles, Alliance typographique*, 1878 ; in-12, marquin rouge, doublure de marquin noir décorée de motifs en forme de flammes mosaïquées rouges, gardes de satin rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise demi-mar., étui (*Huser*). 7.000/7.500 €
ÉDITION ORIGINALE rare tirée à 250 ex.
Très bel exemplaire.
Voir reproduction
- 393 RIVIÈRE (Jacques). Aimée. *Paris, Gallimard*, 1922 ; in-4, demi-marquin bordeaux foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 394 RIVIÈRE (J.). L'Allemand. Souvenirs et réflexions d'un prisonnier de guerre. *Paris, N.R.F.*, 1918. – Le français. *Paris, Aveline et Au Sans Pareil*, 1928. Compositions originales gravées sur bois par Constant LE BRETON. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. – Ens. 2 vol. in-12, Bradel cart. papier fantaisie, couv. et dos. 40/60 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 395 RIVIÈRE (J.). Rimbaud. *Paris, Éd. Kra*, 1930 ; in-12, demi-chag. mar. bordeaux à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 396 ROGER-MARX (Cl.). Bonnard lithographe. *Monte-Carlo, Sauret*, 1952 ; in-4 broché, couv. ill. 150/180 €
98 lithographies de BONNARD hors-texte, certaines en couleurs, tirées par Mourlot dans la même technique, avec le même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste.
- 397 ROGER-MARX (Cl.). Une force Dunoyer de Segonzac. *Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux*, 1929 ; in-12 carré, mar. vert, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, fil. dor. int., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*R. Aussourd*). 250/300 €
ÉDITION ORIGINALE. 9 dessins inédits.
Exemplaire sur JAPON IMPÉRIAL spécialement imprimé pour le Docteur *Lucien-Graux* et enrichi d'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE signé et de 2 DESSINS ORIGINAUX à l'encre reprenant la vignette de titre.
- 398 ROLLAND (R.). De Jean Christophe à Colas Breugnon. Pages de journal. *Paris, Éd. du Salon Carré*, 1946. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice et ornements de Jean LURÇAT. Exemplaire numéroté sur Offset. – VOLTAIRE. La princesse de Babylone. *Id., Lefebvre*, 1945. 24 gravures sur bois de Mariano ANDREU. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. – Ens. 2 vol. in-8, brochés, étuis. 60/80 €
- 399 ROMAINS (J.). Un être en marche. *Paris, Mercure de France*, 1910. Ex. num. – L'Armée dans la ville. *Id.*, 1911. Ex. num. – Puissances de Paris. *Id., Figuère*, 1911. – Cromedeyre-le-vieil. *Id., N.R.F.*, 1920. Ex. num. sur vélin pur fil. – Les Copains. *Id.*, 1949. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Ens. 5 vol. in-12 et in-8 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le dernier ouvrage.
- 400 ROMAINS (J.). Une femme singulière. *Paris, Flammarion*, 1957. Ex. num. sur Alfa. – Le besoin de voir clair. *Id.*, 1958. Ex. num. sur Alfa. – Hommes médecins, machines. *Id.*, 1959. Un des 25 ex. num. sur papier d'Arches. – Mémoires de Madame Chauverel. *Id.*, 1959. 2 vol. Un des 50 ex. num. sur papier Chiffon de Lana. – Un grand honnête homme. *Id.*, 1961. Un des 50 ex. num. sur papier Chiffon de Lana. – Ens. 5 ouvr. en 6 vol. in-12 brochés. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES.

- 401 ROMAINS (J.). Théâtre. *Paris, N.R.F.*, 1924-1926 . 4 vol. (sur 7). Ex. num. sur vélin pur fil. – Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète. *Éd. Manuel Bruker*, 1949. 18 lithographies originales de Paul COLIN. Ex. num. sur papier de Montevrain. – Ens. 2 ouvr. en 5 vol. in-12 brochés et in-4 en ff. sous couv. 60/80 €
- 402 RONSARD (P. de). Amours de Marie. *Paris, Wittmann*, 1948 ; in-folio en ff. sous couv. 60/80 €
Frontispice et 11 dessins de H. de WAROQUIER.
Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 403 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Citadelle. *Paris, N.R.F.*, 1948 ; fort in-8, demi-chag. rouge à bande, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, plats de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Abbaye N.D.D'Igny*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur HOLLANDE ; celui-ci un des 10 hors-commerce.
Voir reproduction
- 404 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Courrier Sud. *Paris, N.R.F.*, 1929 ; in-12 broché, chemise, étui. 800/1.000 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil destiné aux Amis de l'Édition Originale, enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE :
" À Monsieur Rosny Aîné
en hommage respectueux
Antoine de Saint Exupéry "
Rosny était membre " de fondation " de l'Académie Goncourt.
Voir reproduction
- 405 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Vol de nuit. Préface d'André Gide. *Paris, N.R.F.*, 1933. – Carnets. *Id.*, 1953. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. – Un sens à la vie. *Id.*, 1956. Exemplaire numéroté sur vélin labeur relié d'après la maquette de Paul Bonet. – Ens. 3 vol. in-12, les 2 premiers brochés. 200/250 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 406 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Lettre à un Otage. *New York, Brentano's*, 1943. – Lettres de jeunesse 1923-1931. Préface de Renée de Saussine. *Paris, N.R.F.*, 1953. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. – Ens. 2 vol. in-12 brochés. 400/450 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 407 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Pilote de guerre. *New York, Éd. de la Maison Française*, 1942 ; in-8 carré, demi-mar. chaudron à coins, nom de l'auteur, date et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 400/500 €
ÉDITION ORIGINALE, rare, imprimée aux États-Unis durant la dernière guerre. Exemplaire numéroté sur papier Corsican.
Voir reproduction
- 408 SAINT-EXUPÉRY (A. de). Pilote de guerre. *S.l.n.d.* (1943) ; in-8, demi-mar. à coins chaudron, nom de l'auteur, titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 500/600 €
Seconde édition publiée à Lyon sous la Résistance en 1943 de façon clandestine par des ouvriers du livre regroupés sous le nom de " *La Chaîne* ". Exemplaire du tirage ordinaire.
Voir reproduction
- 409 SAINT-JOHN PERSE. Chronique. *Paris, N.R.F.*, 1960 ; in-4, broché. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 165 exemplaires sur vélin de HOLLANDE.
- 410 SALMON (A.). Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les quais. Saint-Germain des Prés. Avant-propos et illustrations de Vlaminck. *Paris, L'Auteur*, 1951 ; in-folio, en ff. sous couv. ill., chemise papier bois, emb. toile grise. 1.500/1.800 €
ÉDITION ORIGINALE.
17 illustrations dont 15 de M. de VLAMINCK dont la couverture, 7 planches hors-texte en couleurs, les autres en noir et 2 hors-texte par MODIGLIANI. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
HOMMAGE AUTOGRAPHE signé de Vlaminck sous son autoportrait.

- 411 SAND (G.). Le château de Pictordu. *Paris, Sautier*, 1945. Pointes-sèches originales de Denyse DE BRAVURA. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. – VIGNY. Laurette ou le cachet rouge. *Id., Crès*, 1945. Bois gravé de BOULLAIRE. Ex. num. sur vélin blanc de Rives. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste. – Ens. 2 vol. in-8 en ff. sous couv., chemises, emb. 60/80 €
- 412 SAND (G.). – MUSSET (A. de). Correspondance. Journal intime de G. Sand (1834). Texte établi et annoté par L. Evrard. *Monaco, Éd. du Rocher*, 1956 ; in-8, broché. 60/80 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil (ex. n° 1).
- 413 SAPPHO. [Poèmes]. *S.l., Éditions du Raisin*, 1944 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 60/80 €
14 burins par ESPÉRANCE. Exemplaire numéroté.
- 414 SARCEY (Fr.). Le Théâtre. *Paris*, 1893 ; in-8, chag. vert, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire hors commerce destiné aux auteurs et aux associés.
3 eaux-fortes hors-texte et dessins de A. GIRARDIN, A. LEPÈRE, MOULIGNIE, TINAYRE.
- 415 SARTRE (J.-P.). Le Diable et le Bon Dieu. *Paris, Gallimard*, 1951 ; in-12, demi-mar. à coins rouge, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 450/500 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires numérotés sur Vergé de Hollande.
Très bel exemplaire.
- 416 SARTRE (J.-P.). Le Diable et le Bon Dieu. *Paris, Gallimard*, 1951 ; in-12, broché. 80/100 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur pur fil.
- 417 SARTRE (J.-P.). L'Imagination. *Paris, Alcan*, 1936 ; in-12, demi-marouquin à coins prune, auteur et titre dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE dont il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire sur " vélin Nemours " filigrané.
- 418 SARTRE (J.-P.). Les Mouches. *Paris, Gallimard*, 1943. Exemplaire numéroté sur héliona. – L'Engrenage. *Id., Nagel*, 1948. Exemplaire numéroté sur vergé américain. – Morts sans sépulture. *Lausanne Marguerad*, 1946. Exemplaire numéroté sur Alfa bouffant. – Ens. 3 vol. in-12 et in-8 brochés et reliés d'après la maquette de PRASSINOS pour le premier ouvrage. 200/250 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 419 SARTRE (J.-P.). La Nausée. *Paris, Gallimard*, 1938 ; in-12, demi-basane noire, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Alix*). 500/600 €
ÉDITION ORIGINALE du Service de Presse ; celui-ci avec un BEL ENVOI au philosophe Michel LEVINAS :
" À Monsieur Levinas
ce livre qui se rencontre
je crois, avec plusieurs de
ses vues
en hommage de
J.P. Sartre "
- Très bel exemplaire.
Voir reproduction
- 420 SARTRE (J.-P.). Situations. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX. *Paris, Gallimard*, 1947-1972 ; 9 vol. in-8, demi-marouquin à coins rouge, titre et nom de l'auteur dor. sur les dos, têtes dorées, couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 1.500/1.800 €
ÉDITION ORIGINALE. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin de HOLLANDE sauf pour le premier volume. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil de Navarre.
Voir reproduction



420

419

- 421 SCHREINER (O.). *Rêves*. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Mademoiselle Marie Diémer. Paris, Blaizot, 1912 ; in-4 en ff. sous portefeuille. 300/400 €

ÉDITION ORIGINALE.

42 compositions gravées sur bois en noir dont 20 hors-texte de Carlos SCHWAB.

Un des 100 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec la suite sur CHINE des planches hors-texte.

- 422 STENDHAL. *Correspondance 1800-1842*. Publiée par A. Paupe et P.A. Chéramy. Préface par M. Barrès. Paris, Ch. Bossé, 1908 ; 3 vol. in-8, brochés. 100/120 €

ÉDITION ORIGINALE.

- 423 SUARÈS (André). *Bouclier du Zodiaque*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1907. Exemplaire sur HOLLANDE. Ex-libris D^r Lucien-Graux. – *Notre Pauvre G. Fayet in memoriam + G. Fayet et ses tapis*. Lyon, Édouard Champion, 1926. Plaquette brochée tirée à trente exemplaires pour Édouard et ses amis. Signé par Suarès. Joint un POÈME AUTOGRAPHE à l'encre route. – *Clowns. Les 49 ronins du Quai Malaquais*. *Id.*, 1927. Ex. sur Wathman. – *Soleil de Jade. Poèmes du Japon*. Paris, Typographie de Léon Pichon, 1928. ENVOI de L. Pichon. – *Musique et Poésie*. Paris, Cl. Aveline, 1928. Ex. sur JAPON (ex. n° 1) imprimé pour l'auteur. – *Sur un vieil air*. *Id.*, 1930. Ex. hors-commerce tiré à 100 ex. – *Vues sur Napoléon*. Paris, Grasset, 1933. – Ens. 7 vol. in-8 et in-16, demi-chag. bleu et brochés. 200/250 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 424 SUARÈS (André). Ceux de Verdun. *Paris, E. Paul*, 1916. Ex. num. sur Arches. – Angleterre. *Id.*, 1916. Ex. num. sur Arches. – Stendhal, Verlaine, Baudelaire, G. de Nerval et autres gueux... *Paris, Éd. Champion*, 1923. Phototype d'un manuscrit tiré à 500 ex. Tous num. à la main par Suarès. – Poèmes du temps qui meurt. *Paris, Cl. Aveline*, 1929. Ex. num. sur JAPON. 20 dessins par A. BOURDELLE. – Portrait. *Paris, Librairie universelle*, 1951. Ex. num. sur vélin de Rives. – Ens. 5 vol. in-4 et in-8 brochés en ff. 150/200 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 425 SUARÈS (A.). Cité Nef de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 1933 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €

ÉDITION ORIGINALE.

23 gravures sur cuivre au burin par DARAGNÈS. Un des 200 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

On joint le menu illustré d'une gravure sur cuivre enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'artiste.

- 426 SUARÈS (André). Dostoïevski. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1911 ; in-12, mar. brun doublé de maroquin vert couv. et dos conservés (*Marius Michel*). 200/250 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Wathman portant cette mention, *Deuxième exemplaire de souche. Ex. de l'administrateur.* Ex-libris Lucien Claude-Lafontaine, frappé au bas du doublé de la reliure.

De la vente du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).

- 427 SUARÈS (André). François Villon. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1914 ; in-8 broché, emboîtement demi-marocquin brun. 60/80 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Wathman.

De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).

- 428 SUARÈS (André). Images de la grandeur. *Paris, Jouaust*, 1901 ; in-4, percal. marron avec un motif géométrique doré au centre des plats, dos orné, tête dorée, couv. et dos conservés (*Kieffer*). 350/400 €

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE UNIQUE de la première série enrichi de 20 AQUARELLES ORIGINALES et inédites, la plupart signées de LAURO.

- 429 SUARÈS (André). Lettre d' A. de Seipse solitaire sur les Anarchistes qu'ils sont et comme il faut les punir. *Lib. de l'art indépendant*, 1894. – Lettre III sur la soi-disant Ligue de la Patrie. *Lib. de l'art indépendant*, 1899. – Tolstoï. *Paris, Union pour l'action morale*, 1899. – Wagner. *Paris, Revue d'art dramatique*, 1899. – La Tragédie d'Élektre et Oreste. *Paris, Les cahiers de la Quinzaine*, 1905. – Voici l'Homme. *Paris, Bib. de l'Occident*, 1906. – Lais et Sonets. *Paris, Bib. de l'Occident*, 1909. – Sur la Vie. Essais II. *Paris, E. Cornely*, 1910. – Tolstoï vivant. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1911. – Cressida. *Paris, E. Paul*, 1913. Ex. num. – Idées et visions. *E. Paul*, 1913. Ex. num. relié. – Portraits. *Paris, N.R.F.*, 1913. Ex. num. – Italie, Italie. *E. Paul*, 1915. Ex. num. – C'est la guerre. *Paris, E. Paul*, 1915. Ex. num. – Nous et Eux. *Paris, E. Paul*, 1915. Ex. num. – Occident. *Paris, E. Paul*, 1915. Ex. num. – Cervantès. *Paris, E. Paul*, 1916. Ex. num. – Les bourdons sont en fleurs. *Paris, E. Paul*. Ex. num. – Poète tragique. Portrait de Prospero. *Paris, E. Paul*, 1921. – Xenies. *Paris, E. Paul*, 1923. Ex. num. – Polixène. *Paris, Les Cahiers de Paris*, 1925. Ex. num. – Saint Juin de la Primevère. *Nîmes, Jo. Fabre*, 1926. – Musiciens. *Paris, Éd. du Pavois*, 1931. Ex. num. – Portraits sans modèles. *Paris, Grasset*, 1935. Ex. num. – En marge d'un livre. *Paris*, 1939. Ex. num. – Minos et Pasiphaé. *Paris, La Table ronde*, 1950. Ex. num. – Ignorées du destinataire. Lettres inédites. *Paris, Gallimard*, 1955. Ex. num. – Ens. 26 vol. et plaquettes in-12 brochés. 250/300 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 430 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, Trémois*, 1931 ; in-4, broché, couverture illustrée d'un bateau à vapeur noir et rouge. 150/200 €

Premier tirage des 60 bois gravés par LOUIS JOU.

Ex. num. sur vélin d'Arches avec une suite des bois originaux.

- 431 SUARÈS (André). Marsiho. *Paris, Grasset*, 1933 ; in-12. Ex. num. sur Montval. – Vues sur l'Europe. *Id.*, 1936. Exempl. num. sur Alfa, l'auteur ayant renoncé à la publication, il n'a été tiré que cinquante exemplaires. – Valeurs. *Id.*, 1936. Exemplaire num. sur Arches. – En marge d'un livre [Publié sous le pseudonyme CAËRDAL]. *S.l.n.d.*, 1939. Ex. num. sur Madagascar. – Ens. 4 vol. in-12, demi-chagrin et demi-mar. à coins, tête dorées, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermét*). 180/200 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 432 SUARÈS (André). Les Pélerins d'Emmaüs. *Paris, Vanier*, 1893 ; in-8, mar. rouge janséniste, bordure intérieure ornée de rangs de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (*Canape et Corriez*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 433 SUARÈS (André). Le Portrait d'Ibsen. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1908 ; in-12, mar. havane, doublé de maroquin vert serti d'un filet doré, gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (*Marius Michel*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. *Deuxième exemplaire de souche*.
Ex-libris Lucien Claude-Lafontaine frappé au bas du double de la reliure.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 434 SUARÈS (André). Présences. *Paris, E. Paul*, 1926 ; in-8, maroquin vert foncé doublé maroquin vert clair, un filet d'encadrement doré, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 180/200 €
Exemplaire sur JAPON tirée spécialement pour l'auteur.
- 435 SUARÈS (André). Remarques. *Paris, Éd. de la N.R.F.*, 1917-1918 ; 12 fascicules in-12 brochés. 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaire numérotés.
- 436 SUARÈS (André). Sur la mort de mon frère. *Paris, Fr. Hébert*, 1904. Ex. num. – Voyage du Condotière, vers Venise. *Paris, E. Cornely*, 1910. – Rêves de l'ombre. *Paris, Grasset*, 1937. Ed. du S.P. Bel envoi de Suarès. – Trois grands vivants. *Id.*, 1938. Ex. num. sur JAPON. – Ens. 4 vol. in-8 demi-chagrin rouge et brochés. 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 437 SUARÈS (André). Sur la mort de mon frère. *Paris, E. Paul*, 1917. Ex. num. sur JAPON. – Sous le pont de la lune. *Id.*, 1925. Ex. num. sur HOLLANDE. – Variables. *Paris, E. Paul*, 1929. Ex. num. sur vergé antique. – Ens. 3 vol. in-12, demi-chagrin, demi-marouquin à coins, têtes dorées, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES sauf pour le 1^{er} volume.
- 438 SUARÈS (André). Sur la Vie (Essais). *Paris, E. Paul*, 1912. Ex. num. sur vélin. – La nation contre la race. *Idem*, 1916. 2 vol. Ex. num. sur HOLLANDE. – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, demi-mar. vert et demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 150/200 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 439 SUARÈS (A.). Temples grecs. Maisons des Dieux. *Paris, Dantan*, 1937 ; in-4 broché. 100/150 €
14 eaux-fortes originales par Pierre MATOSSI. Exemplaire numéroté ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE.
- 440 SUARÈS (André). Tolstoï vivant. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1911. – De Napoléon. *Id.*, 1912. – Ens. 2 vol. in-12, brochés, emb. demi-mar. brun. 80/100 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur Whatman.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 441 SUARÈS (André). Visite à Pascal. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1909 ; in-12, mar. rouge foncé, doublé de mar. bleu, serti d'un filet doré, gardes de soie brochée vieil or, doubles gardes, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés (*Marius Michel*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Wathman portant la mention *ex. de souche, exemplaire de l'administrateur*.
Ex-libris Lucien Claude-Lafontaine frappé au bas du doublé de la reliure.
De la Bibliothèque du D^r Lucien-Graux (avec son ex-libris).
- 442 SUARÈS (André). Voici l'Homme. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1906 ; in-8, demi-marouquin gris-bleu à coins, tête dorée, couv. et dos conservés (*Favre - Petit - Mermet*). 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE signé par l'auteur.



443

- 443 SUARÈS (André). Voyage du Condotière. I Vers Venise. II Fiorenza. III Sienne la bien-aimée. Paris, *Émile-Paul*, 1914-1932 ; 3 vol. in-12, mar. vert doublé de mar. rouge, fil. d'encadr. int., gardes de soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Favre - Petit - Mermet*). 500/600 €

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaire numéroté sur JAPON spécialement tiré pour l'auteur pour le tome I, exemplaire numéroté sur CHINE pour le second Tome et exemplaire numéroté sur HOLLANDE pour le dernier volume.

3 PIÈCES AUTOGRAPHES de l'auteur sont insérées dans le Tome II.

Voir reproduction

- 444 SUARÈS (André). – CLAUDEL (P.). Correspondance (1904-1938). Préface et notes de Robert Mallet. Paris, *Gallimard*, 1951 ; in-8 broché. 60/80 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.

- 445 TERRASSE (Ch.). Paul Jouve. *Le Livre de Plantin*, 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, étui. 300/400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 340 exemplaires numérotés sur vélin de Rives contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et lithographies.

- 446 TILLIER (Cl.). Mon Oncle Benjamin. *Paris, Le Soudier*, 1933 ; in-4 en ff. (sans couv.), étui. 100/150 €
Dessins de Jean *Arnavielle* reproduits par Léon et Roger Marotte. Un des 15 exemplaires numérotés sur JAPON ; celui-ci enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL au crayon et au lavis représentant une scène de rue, signé par l'artiste.
- 447 TOULET (P.-J.). La jeune Fille verte. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1928 ; gr. in-8, broché, vignette sur la première couverture. 80/100 €
21 pointes-sèches de HERMINE DAVID. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE. Exemplaire débrouché.
- 448 TOULET (P.-J.). La jeune fille verte. Roman. *Paris, Émile-Paul frères*, 1920 ; in-12, mar. vert, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, fil. dor. int., doublé et gardes de papier fantaisie, tête dor., non rogné, couv. et dos (*E. Founès*). 150/200 €
Seconde édition originale et première dans ce format, apportant de nombreuses variantes à la première parue en fascicules en 1918 et 1919. Un des 100 exemplaires numérotés sur HOLLANDE.
- 449 TOULET (P.-J.). Mon amie Nane. *Paris, Mercure de France*, 1905 ; in-12, Bradel demi-mar. brun à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. conservées (*Devauchelle*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté avec un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Mademoiselle Léone Georges.
On joint : Les trois impostures. *Éd. du Divan*, 1922. – Les Contrerimes. *Id.*, 1921. – Ens. 2 vol. in-12, brochés. ÉDIT. ORIG. Ex. num. sur Alfa.
- 450 TOULET (P.-J.). – HENRIOT (E.). Lettres. *Paris, Mercure de France*, 1959 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire num. sur Chataignier.
- 451 TYNAIRE (M.). La maison du péché. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. ; in-8, chagrin brun. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE.
- 452 VALÉRY (P.). Agathe. *Paris, Jacomet*, 1956 ; pet. in-4, broché, chemise, emb. 50/60 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dessin de Paul VALÉRY. Un des 150 exemplaires numérotés sur Vergé Montval crème de Rives avec les fac-similés du Dessin et du manuscrit de l'auteur.
- 453 VALÉRY (P.). Album de Monsieur Teste. *Paris, Éd. de la Galerie Charpentier*, 1945 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 100/150 €
Édition en partie originale.
10 gravures sur cuivre dont 5 hors-texte de Paul VALÉRY. Exemplaire numéroté sur vélin teinté du Marais.
- 454 VALÉRY (P.). Charmes. Poèmes commentés par Alain. *Paris, Gallimard*, 1929 ; pet. in-4 carré, demi-chag. brun à coins, tête dor., non rogné, couv. 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE des commentaires de Alain. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches blanc.
- 455 VALÉRY (P.). Eupalinos ou l'Architecte précédé de l'Ame et la danse. *Paris, N.R.F.*, 1923. Ex. num. sur vélin bouffant. – Essai sur Stendhal. *Id.*, *Éd. de la Pléiade*, 1927. Ex. num. sur vélin B.F.K. – Discours aux chirurgiens. *Id.*, *Gallimard*, 1938. Ex. num. sur vélin blanc. ÉDIT. ORIGINALE. – Ens. 3 vol. in-8 brochés. 100/120 €
- 456 VALÉRY (P.). Maîtres et Amis. *Paris*, 1927. 16 bois en camaïeu de J. BELTRAND. Ex. num. – L'Ange. *Id.*, *N.R.F.*, 1946. ÉDITION ORIGINALE. Ex. sur vergé van Gelder. – Ens. 2 vol. in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
- 457 VALÉRY (P.). Odes. *Paris, Aux Aldes*, 1926 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 200/250 €
Gouaches et 6 eaux-fortes à pleine page de GALANIS. Un des 15 exemplaires spéciaux sur Rives avec suite, réservés à la librairie " Au Beau Livre " à Marseille.

- 458 VALÉRY (P.). Paraboles. *Éditions du Raisin*, 1935 ; in-folio oblong en ff., sous chemise papier bois avec étiquette collée sur le plat supérieur. 100/150 €
12 aquarelles reproduites en héliotypie et collées hors texte de L. ALBERT-LASARD. Exemplaire nominatif non numéroté sur vélin blanc de Vidalon signé par l'artiste.
- 459 VALÉRY (P.). Le Retour de Hollande suivi de Fragment d'un Descartes. *Paris, Compagnie française des Arts graphiques*, 1946 ; in-8 carré en ff. sous couv., chemise, emb. 100/120 €
Eaux-fortes par J.-E. BERSIER. Exemplaire numéroté sur pur fil Lana.
- 460 VALÉRY (P.). La Soirée avec M. Teste. *Paris, N.R.F.*, 1919. Ex. num. sur vergé d'Arches. – Albums de vers anciens. *Id.*, A. Monnier, 1920. Ex. num. sur Alfa Vergé. – Rhumbs (Notes et autres). *Id.*, *Le Divan*, 1926. Un des 100 ex. num. réimposés sur Vergé d'Arches. – Léonard de Vinci ou l'œuvre d'art par Léo Ferrero précédé d'une étude Léonard et les philosophes de Paul Valéry. *Id.*, Kra, 1929. Ex. num. sur Vergé d'Arches. – Ens. 4 vol. in-8 et in-12, brochés et demi-chagr. rouge à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le troisième ouvrage (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 461 VALÉRY (P.). Variété. *Paris, N.R.F.*, 1924. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur. – Lettre à Madame C... *Id.*, *Les Cahiers Verts*, 1928. Croquis de J. MARCHAND. Ex. num. sur pur fil h.-c. n° 1. – Variété II. *Id.*, *N.R.F.*, 1930. Ex. num. sur Alfa. – Variété IV. *Id.*, 1938. Service de Presse. – Histoires brisées. *Id.*, 1950. Ex. num. sur vélin pur fil. – Traduction en vers des Bucoliques de Virgile précédé de Variations sur les Bucoliques. *Id.*, 1956. Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. – Ens. 6 vol. in-12 et in-8 brochés. 100/120 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 462 VALÉRY (P.). – FOURMENT (G.). Correspondance 1887-1933. Introduction, notes et documents par O. Nadal. *Paris, Gallimard*, 1957 ; in-8, broché. 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur pur fil.
- 463 VAN DER MERSCH (M.). Corps et âmes. *Paris, A. Michel*, 1943 ; 2 vol. in-8, mar. rouge, dos à nerfs, doublures maroquin gris, gardes de soie rouge, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étuis (*Favre - Petit - Mermet*). 200/250 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 494 VAN GOGH (Vincent). Correspondance complète. Trad. de M. Beerblock et L. Roelandt. Introduction et notes de G. Charensol. *Paris, Gallimard - Grasset*, 1960 ; 3 volumes in-4 reliés toile jaune de l'éditeur avec la signature Vincent sur les plats supérieurs, étui. 200/300 €
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française enrichie de 7 lettres supplémentaires ; elle contient tous les dessins originaux de l'artiste. Exemplaires numérotés sur vélin teinté.
- 465 VERLAINE (P.). Les Amies et Filles. *Paris, Bruker*, 1947 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 300/350 €
Lithographies originales de Paul COLIN. Exemplaire numéroté sur vélin blanc du Marais enrichi d'un dessin original au crayon signé par l'artiste.
- 466 VERLAINE (P.). Amour. *Paris, Vanier*, 1888. – Mes prisons. *Id.*, 1893. – Invectives. *Id.*, 1896. – Ens. 3 vol. in-12, demi-toile, demi-mar. gris et broché (*Ch. de Samblanx* pour le second ouvrage). 250/300 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
Couv. et dos cons. pour le second ouvrage.
- 467 VERLAINE (P.). La bonne chanson. *Paris, Lemerre*, 1840 ; in-16, mar. bleu, nom de l'auteur, titre et date dor. aud dos, quadrillage de fil. à fr. sur les plats avec motif dor. cent., fil. dor. int., doublé de mar. vieux rose, gardes de tabis bleu, tr. dor., couv. et dos, chemise à rabat demi-mar. bleu, étui (*Devauchelle*). 1.800/2.000 €
ÉDITION ORIGINALE d'un des tous premiers recueils du Poète.
Charmante et élégante reliure.

- 468 VERLAINE (P.). Chair (dernières poésies). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896 ; in-12 carré, veau prune, fleur. dor. sur le dos, fil. d'encadr. à fr. sur les plats avec armoiries dor. au centre et fleur. d'angle, tête dor., non rogné, couv. cons. (*Eighton-Bell, Cambridge*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE reliée sur brochure dans une reliure anglaise de l'époque.
Frontispice de F. ROPS.
- 469 VERLAINE (P.). Confessions. Notes autobiographiques. *Paris, Publications du "Fin de Siècle"*, 1895 ; in-12, demi-mar. prune, coq dor. en pied sur le dos, tête dor., non rogné, couv. 300/350 €
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur par ANQUETIN. ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Arthur Meyer.
De la bibliothèque Arthur Meyer avec son ex-libris et son emblème dor. sur le dos.
- 470 VERLAINE (P.). Correspondance et documents inédits relatifs à son livre "Quinze jours en Hollande". Avec une lettre de Stéphane Mallarmé. *La Haye, Paris, Maison Block, Floury*, 1897 ; in-12, demi-chag. prune à coins, nom de l'auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., couv. et dos (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de Verlaine écrivant d'après la pointe-sèche de Ph. ZILCKEN sur un croquis de J. TOOROP.
Exemplaire sur papier de HOLLANDE.
Quelques piqûres.
- 471 VERLAINE (P.). Femmes. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Londres, Hirsch, (1893)] ; in-12, demi-mar. à coins saumon, auteur et titre dor. sur le dos, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui. 250/300 €
Tirage limité à 500 ex. SECONDE ÉDITION. Exemplaire numéroté sur HOLLANDE van Gelder.
- 472 VERLAINE (P.). Fêtes galantes. *Paris, Vollard*, 1928 ; in-4 en ff. sous couv. 200/250 €
14 eaux-fortes originales en noir hors-texte et 42 aquarelles couleurs dans le texte de Pierre LAPRADE. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.
- 473 VERLAINE (P.). Fêtes galantes. *Paris, Piazza*, 1928 ; in-4 broché, couv. ill., étui. 1.500/2.000 €
22 planches hors-texte en couleurs, or et argent par Georges BARBIER. Un des 200 exemplaires numérotés sur JAPON impérial avec un état en noir des illustrations.
- 474 VERLAINE (P.). Louise Leclerc. Le Poteau. Pierre Duchatelet. M^{me} Aubin. *Paris, Vanier*, 1886 ; in-12, demi-maroquin brun, auteur, titre et date dor. sur le dos, couv. et dos cons. (*Favre - Petit - Mermet*). 120/150 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin fort.
Rousseurs.
- 475 VERLAINE (P.). Mes Prisons. *Paris, Vanier*, 1893 ; in-12, demi-chag. mar. à coins gris clair, dos mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*De Samblanx*). 150/200 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 476 VERLAINE (P.). Parallèlement. *Paris, Vanier*, 1889 ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et coins dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. (*Dubayon*). 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin.
- 477 VERLAINE (P.). Poèmes saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866 ; in-12, mar. bleu-nuit, nom de l'auteur, titre et date dor. au dos, doublé de mar. bordeaux, cadre de fil. dor. int., gardes de soie grise, tr. dor. sur témoins, non rogné, couv., chemise demi-mar. à rabats bleu, étui (*Huser*). 1.200/1.400 €
ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Verlaine tiré à compte d'auteur à 500 exemplaires.

- 478 VERLAINE (P.). Les Poètes maudits. Tristan Corbière, A. Rimbaud, St. Mallarmé. *Paris, Vanier*, 1884 ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Maylander*). 2.500/3.000 €
ÉDITION ORIGINALE rare. 3 portraits tirés sur CHINE.
Premier ouvrage en prose de l'auteur.
- 479 VERLAINE (P.). Œuvres libres. *Ségovie, Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez*, 1868 (1930) ; pet. in-4 en ff., chemise, emb. 200/250 €
Ouvrage non mis dans le commerce comprenant : Amies, Femmes, Hommes.
74 compositions libres gravées sur bois. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot ; celui-ci enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX au fusain rehaussés de gouaches.
- 480 VERLAINE (P.). Œuvres posthumes. Vers et Proses. *Paris, Vanier*, 1903 ; in-8 carré, demi-chag. prune à coins, tête dor., non rogné, couv. et dos. (*Favre - Petit - Mermet*). 100/150 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 481 VERLAINE (P.). Parallèlement. *Paris, Guillot*, 1949 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/200 €
15 pointes-sèches de Mariette LYDIS. Un des 130 exemplaires numérotés sur Rives Blanc avec 5 planches non retenues inédites et les gravures dans leur premier état en noir.
- 482 VERLAINE (P.). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *La Haye, Paris, Vanier, s.d.* (1893) ; in-8 carré, demi-chag. prune à coins, nom de l'auteur et titre dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos (*Favre - Petit - Merme*) 300/400 €
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur par Ph. ZILCKEN. Exemplaire sur papier vergé.
- 483 VERLAINE (P.). Romances sans paroles. *Paris, Chez tous les Libraires*, 1874 ; in-12, maroquin grenat, auteur, titre et date dor. sur le dos, filets dorés sur les coupes, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couv. conservées, étui (*Devauchelle*). 1.000/1.500 €
ÉDITION ORIGINALE rare tirée à 300 ex. ; celui-ci sur vélin auquel on a ajouté une carte de Jean RICHEPIN, indiquant que cet exemplaire lui a été envoyé pour l'auteur et qu'il contient des corrections de la main de l'auteur.
Voir reproduction
- 484 VERLAINE (P.). Sagesse. *Paris, Bruxelles, Soc. G^{te} de la Lib. Catholique*, 1881 ; in-8, maroquin rouge, dos orné de fil. dorés, double encadrement de neuf filets dorés, doublure maroquin rouge, encadr. fil. doré, gardes de soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv. conservées, étui (*Semet et Plumelle*). 1.000/1.500 €
ÉDITION ORIGINALE rare imprimée aux frais de l'auteur. Tirage à 500 ex.
Voir reproduction
- 485 VERLAINE (P.). Sagesse. *Paris, Creuzevault*, 1943 ; in-8, broché, couverture illustrée. 80/100 €
Compositions d' Hermine DAVID.
Exemplaire numéroté sur Vidalon.
- 486 VERLAINE (P.). Sagesse. *Paris, Creuzevault*, 1943 ; in-8 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 200/250 €
54 pointes-sèches d'Hermine DAVID. Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches avec une double suite en noir et en couleur et un CROQUIS ORIGINAL signé ; celui-ci est enrichi en outre d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, d'une épreuve de 1^{er} état retouchée à l'aquarelle par H. DAVID et d'une photographie du masque mortuaire de Verlaine.
- 487 VERLAINE (P.). Les Uns et les Autres. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-8, Bradel demi-percal. 150/180 €
PREMIÈRE ÉDITION séparée d'un texte issu de Jadis et Naguère.

- 488 VERVE. Revue artistique et littéraire. *Paris, Tériade*, 1937-1958 ; ens. 17 vol. in-4 brochés ou cart. avec couv. ill. 5.000/6.000 €
Lithographies par Mourlot et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Notre Collection se compose ainsi :
– 1937. N° 1. Couverture composée par Henri MATISSE.
– 1938. N° 4. Couverture composée par Georges ROUAULT.
– 1939. N° 5-6. Couverture par Aristide MAILLOL.
– 1940. Vol. II N° 8. Couverture composée par Henri MATISSE. Une lithographie de Pierre BONNARD.
– 1943. Vol. III N° 9. Les Fouquet de la Bibliothèque nationale.
– 1945. Vol. III N° 11. Les Fouquet de Chantilly. Les heures d'Étienne Chevalier.
– 1946. Vol. IV N° 14 et 15. Bourdichon (J.). Les heures d'Anne de Bretagne.
– 1946. Vol. IV N° 16. René d'Anjou. Traité de la France et devis d'un tournoi.
– 1947. Vol. V N° 17 et 18. Couleur de BONNARD. Couverture lithographiée par Mourlot, frontispice.
– 1948. Vol. V N° 19 et 20. Couleur de PICASSO. Couverture de PICASSO.
– 1948. Vol. VI N° 21 et 22. Vence 1944-48. Couverture de MATISSE.
– 1950. Vol. VI N° 24. Contes de Boccace. Couverture et lavis de Marc CHAGALL.
– 1952. Vol. VII N° 27 et 28. Couverture composée par Georges BRAQUE. Lithographies de G. BRAQUE, H. MATISSE, H. LAURENS, A. GIACOMETTI, A. MASSON, F. LÉGER, M. CHAGALL par Mourlot.
– 1954. Vol. III N° 29 et 30. Suite de 180 dessins de PICASSO. Couverture composée par l'artiste.
– 1958. Vol. IX N° 35 et 36. Dernières Œuvres de MATISSE 1950-1954. Couverture composée par MATISSE.
On joint : Jean Fouquet. Les heures d'Étienne Chevalier. *Draeger*, 1971 ; in-4, cart. ill., nombreuses reproductions en couleurs.
Lot divisible.
- 489 VIALAR (P.). La grande Meute. *Éditions Archat*, 1945 ; in-folio en ff. sous couv., chemise, emb. 400/500 €
34 eaux-fortes dont 24 hors-texte de Pierre-Yves TRÉMOIS. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.
- 490 VILDRAC (Ch.). D'après l'écho. *Paris, Albin Michel*, 1949. – Pages de Journal. 1922-1966. *Id.*, N.R.F., 1968. –
Ens. 2 ouvr. in-12 et in-8 brochés. 60/80 €
ÉDITIONS ORIGINALES.
ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur chacun des ouvrages.
- 491 VILDRAC (Ch.). Livre d'amour. *Paris, L'auteur*, 1920 ; in-8 broché. 60/80 €
Bois gravés en noir de PICART LE DOUX. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.
- 492 VILLON (J.). Cent croquis 1894-1904. *Paris, Bérès*, 1959 ; in-4 en ff. sous couv., chemise, emb. 150/180 €
100 reproductions en noir et en couleurs à la dimension des dessins originaux de J. VILLON.
- 493 VILLON (Fr.). Œuvres. *Paris, Vollard*, 1918 ; fort in-4, vélin blanc, nom de l'auteur et titre peints sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos, étui (*Trinckvel*). 500/600 €
240 bois dessinés et gravés par Émile BERNARD. Exemplaire numéroté sur papier de Cuve filigrané.
- 494 VINS, FLEURS et FLAMMES. *Paris, Klein*, 1952. 12 planches hors-texte en noir ou rehaussées au pochoir par J. VILLON, R. DUFY, M. JACOB, A. DERAÏN, J. COCTEAU. Ex. num. sur Arches. Dos passé. – HÉRON DE VILLEFOSSE. À travers nos vignes. *Id.*, 1952. Couverture gravée à l'eau-forte et 9 planches hors-texte en couleurs de BRIANCHON. Ex. num. sur Arches. – Ens. 2 vol. in-folio en ff. sous couv. ill., coffret toile grise. 500/600 €
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires numérotés sur Arches.
Premier et deuxième volumes de la trilogie comportant également " *Eaux de vie* ".

- 495 WEBB (M.). Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte. *Paris, Creuzevault*, 1950 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. 120/150 €
57 compositions en couleurs de Roland OUDOT gravées sur bois par Théo SCHMIED. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais signé par l'artiste et l'éditeur.
- 496 WILDE (O.). La Ballade de la geole de Reading. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1927 ; in-4 en ff. sous couv. ill., chemise, étui ill. 200/250 €
15 gravures en couleurs de S. CORNELIUS dont 9 hors-texte, gravées par Thévenin. Exemplaire numéroté sur JAPON impérial.



*à Jeanne Demand Jossin
un cordial hommage
André Walter*

PRETEXTES

*à Jeanne Demand Jossin
un cordial hommage
et sa reconnaissance
André Walter*

NOUVEAUX PRETEXTES

*à David Galton
un cordial hommage
André Walter*

SAUL

*à Jeani Daykove
un cordial hommage
André Walter*

L'IMBIBALISTE

*à Demand Jossin
un cordial hommage
André Walter*

AMYNAS

*à Charles Albert
un cordial hommage
André Walter*

LES POÉSIES
D'ANDRÉ WALTER

*à Jeanne Demand Jossin
un cordial hommage
André Walter*

PALUDES

(Traité de la Contingence)

*à Jeanne Demand Jossin
un cordial hommage
André Walter*



ΘΕΟΓΟΝΙΑ



ΗΣΤΟΡΙΑ