



FERRI

Jean-Emile Laboureur (1877-1943)

*Bel ensemble de dessins, gravures
et livres illustrés*

Livres anciens et modernes

Drouot Richelieu - Salle 11

Vendredi 26 novembre 2004

Bernard LECOMTE
Expert

FERRI

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
Bel ensemble de dessins, gravures et livres illustrés
Livres anciens et modernes
Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

LE VENDREDI 26 NOVEMBRE 2004 À 14 HEURES
Salle 11

Expositions publiques à l'hôtel Drouot, salle 11 :
Le jeudi 25 novembre, de 11 à 18 heures.
Le matin de la vente, de 11 à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

FERRI - 53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00
E-mail : Ferri.cp@ferri-drouot.com

BERNARD LECOMTE

Expert

17, rue de Seine - 75006 Paris
Tél. / Fax 01 43 26 85 47

Exposition chez l'expert sur rendez-vous du mercredi 17 au mardi 23 novembre 2004

CONDITIONS DE VENTE

- 1** La vente se fera expressément au comptant.
- 2** L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
- 3** Il devra acquitter, en sus du montant des enchères,
Pour les livres :
15,83 % T.T.C (15 % H.T. + T.V.A. 5,5 %) jusqu'à 100.000 €.
10,55 % T.T.C (10 % H.T. + T.V.A. 5,5 %) au-delà de 100.000 €.
Pour les tableaux et gravures :
17,94 % T.T.C (15 % H.T. + T.V.A. 19,6 %) jusqu'à 100.000 €.
11,96 % T.T.C (10 % H.T. + T.V.A. 19,6 %) au-delà de 100.000 €.
- 4** Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais, afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit.
- 5** En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
- 6** - Règlement en espèces pour un montant maximum de 3.050 €.
- Paiement par Cartes Bancaires acceptées.
- Règlement par virement bancaire.
- 7** En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
- 8** D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au Procès Verbal de vente.
- 9** Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

ORDRES D' ACHAT / TELEPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tel. 01 47 70 93 00
www.gazette-drouot.com

ŒUVRES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR

DESSINS ORIGINAUX

- 1 *LE GENDARME, 1906.*
Encre de chine et crayon de couleurs (280 x 210 mm).
Monogramme “ J E L ”.
JOINT : – *UN MARIAGE SUPERBE, vers 1893.* Quatre dessins à la plume sur un feuillet (260 x 160 mm) pour une bande dessinée d’un cahier du collège de Redon, signés “ Nedelec ”.
– *LE SAVANT MÉDECIN, vers 1894.* Dessin à la plume (220 x 180 mm).
Ensemble 3 pièces. 150
- 2 *LE CORSET, 1907.*
Crayons de couleurs (120 x 180 mm). Avec le cachet au crabe de l’artiste. Première pensée pour la gravure sur bois homonyme du recueil “ Toilettes ”. 200
JOINT : – *À LA TERRASSE, vers 1893.* Deux jolis dessins à l’encre de chine.
– *COIFFEUR, vers 1894.* Dessin à l’encre de chine provenant du “ Cahier de Rhétorique ”.
Ensemble 3 pièces. 200
- 3 *LA PORTE D’UN BAR DANS SOHO, 1909 (Réf. Sylvain Laboureur, III, 235).*
Aquarelle sur papier verdâtre (177 x 218 mm).
Signée, titrée et datée (sans marges). 300
- 4 *STAMBOUL, 1909 (Réf. S.L., III, 256).*
Aquarelle (230 x 120 mm).
Signée, titrée et datée par l’artiste. 600
Voir reproduction en 4^{ème} de couverture
- 5 *BERGER GREC, 1909 (Réf. S.L., III, 257).*
Aquarelle sur papier vert (230 x 180 mm).
Avec le cachet au crabe de l’artiste. 400
Voir reproduction en 1^{ère} de couverture

- 6 *LES ANNÉES, vers 1911 (Réf. S.L., II, 702,7).*
Deux dessins à l'encre de chine (120 x 190 mm - 140 x 120 mm).
Le plus achevé porte le cachet au crabe.
Ces travaux sont parmi les derniers qui devaient illustrer le projet de l' " Anthologie ", alors en cours.
Ensemble 2 pièces. 200
- 7 *UN ASPECT SENTIMENTAL DU FRONT ANGLAIS, 1916.*
Dessin à la plume (190 x 140 mm) portant le titre " *à Barly, I did not want to do it* ". Dans la marge inférieure on trouve des essais pour des grisés au lavis d'encre de chine. Le premier titre laisse penser que le dessin fut d'abord prévu pour illustrer le recueil de Bertie Angle " Aspects sentimentaux du Front anglais ", mais ce recueil fut en fait orné du burin " Les Plaisirs du Camp ".
JOINT : – *LA STATUE DU CANGE* ou " *Amiens pendant la guerre* ", vers 1916. Croquis à la mine de plomb (120 x 200 mm). (pli h. du sujet).
– Ensemble 2 pièces. 600
- 8 *RELIGIEUSES AU BORD DE LA MER, vers 1901 (Réf. : Sylvain Laboureur, œuvre complet, volume III, N° 19).*
Peinture à l'essence sur carton (500 x 650 mm).
Non signée.
Une des premières peintures de l'artiste. 2.000/3.000

Voir reproduction en 4^{me} de couverture

GRAVURES SUR BOIS

9 *LE JEUNE HOMME À LA ROSE, 1905 (S.L., I, 620).*

Gravure sur bois (240 x 140 mm).

Très belle épreuve signée et numérotée “ 11 ”.

Rare épreuve du 1^{er} état (sans le monogramme), AVEC REHAUTS D'AQUARELLE (blanche sur le chapeau et les souliers, rose sur les joues). 800

Voir reproduction en 2^{ème} de couverture

10 *LA GOSSE AUX CHEVEUX ROUGES, 1910 (S.L., I, 787).*

Gravure sur bois (146 x 126 mm).

Belle et *RARE ÉPREUVE* de la série “ ASC ”, signée du pseudonyme *Algernon St John Crabe*.

Tirage total à *ONZE ÉPREUVES SEULEMENT*. Une peinture du même sujet a été réalisée, qui vient confirmer la couleur des cheveux de la petite fille. 400

Voir reproduction en 2^{ème} de couverture

11 *LES SAMIENNES, 1912 (S.L., II, 664).*

Gravure sur bois (103 x 133 mm).

Très belle et *TRÈS RARE ÉPREUVE D'ESSAI* d'une illustration pour “ L'Anthologie grecque ”, qui devait regrouper des épigrammes antiques.

JOINT : – “ *Devant la glace* ” : cinq croquis et deux dessins préparatoires à une des gravures du recueil “ *Instantanés* ” (1911), l'un sur fond de couleur (S.L., I, 655).

Ensemble 7 pièces. 200

12 *ÉCRAN : MÉDAILLON AUX POMMES D'AMOUR, 1913 (S.L., I, 685).*

Gravure sur bois (234 x 175 mm).

Très belle épreuve sur vieux japon, signée.

JOINT : – *Etude de fleurs, 1930 (S.L., I, 415)*. Burin, très belle épreuve d'artiste du 2^{ème} état, signée et annotée.

Ensemble 2 pièces. 200

13 *LE COLLECTIONNEUR ALPHONSE LOTZ-BRISSONNEAU, 1913 (S.L., I, 700).*

Gravure sur bois (250 x 215 mm).

Epreuve signée au crayon d'un tirage à 65 exemplaires.
(accidents, mouillure, piqûres).

Cette planche montre l'amateur nantais examinant une aquarelle de Constantin Guys issue de sa collection personnelle. L'épreuve porte un envoi à Etienne Coutan, le beau-frère de Laboureur.

JOINT : – *VUE PANORAMIQUE DE LA VILLE DE NANTES, 1909 (S.L., I, 643).*

Bois au burin (280 x 641 mm). Epreuve signée du rare deuxième état, avec l'inscription en latin (nombr. piqûres, trou de vers).

– *PORTRAIT DE LULLY, 1921 (S.L., II, 730).*

Bois (170 x 110 mm).

L'estampe est accompagnée d'un *JOLI DESSIN À LA MINE DE PLOMB ET D'UN CROQUIS AU LAVIS D'ENCRE DE CHINE*.

Ensemble 4 pièces. 300

GRAVURES SUR MÉTAL

- 14 *ENFANT AUX JOUETS, 1899 (S.L., I, 28).*
Eau-forte sur zinc (158 x 193 mm).
Belle épreuve, signée (nombr. rousseurs). 250
- 15 *PASSAGE DE LA CARAVANE À SMYRNE, 1911 (S.L., I, 103).*
Eau-forte (175 x 325 mm).
Belle épreuve sur vergé, *DU PREMIER ÉTAT (sur 2)*, signée et annotée par l'artiste.
(qq. piqûres, épr. jaunie).
Numérotée 5/8. 150
- 16 *LE BOUQUET CHAMPÊTRE, 1916 (S.L., I, 138).*
Eau-forte (185 x 186 mm).
Belle épreuve sur vergé, signée et numérotée (16/20).
Tirage total à 30 exemplaires.
(piqûres éparses). 250
- 17 *LE PRINTEMPS EN ARTOIS, 1916 (S.L., I, 153).*
Burin (153 x 174 mm).
Belle et *RARE ÉPREUVE DU 1^{ER} ÉTAT (sur 2)*, signée et numérotée (6/8 épr.).
(lég. trace d'encadrement). 250
- 18 *LA MARCHANDE DE LIQUEURS, 1916-20 (S.L., I, 165).*
Burin (135 x 108 mm).
Belle épreuve de l'état définitif, signée et numérotée (6/45).
(rousseurs). 200

Première gravure commencée près du Front pendant la guerre.
- 19 *LES PETITS MARCHANDS DU FRONT, 1917 (S.L., I, 175).*
Burin (199 x 171 mm).
SUPERBE épreuve sur vergé, *DU 1^{ER} ÉTAT (sur 3)*, signée et numérotée 5/8.
RARE. 400

Le sujet se situe à Saint-Pol-sur-Ternoise.
- 20 *VUE PANORAMIQUE DU PORT DE SAINT-NAZAIRE, 1919 (S.L., I, 188).*
Eau-forte et pointe sèche (405 x 661 mm).
Très précieuse épreuve du 1^{er} état, annotée par l'artiste : “ *1^{er} état, une des quatre épreuves tirées avant la réduction du cuivre* ” et signée “ *j.e.l.* ”.
(Empoussiérage sur les bords du feuillet et déch. en haut à gauche). 250

- 21 *LE DÎNER CHEZ LE BISTROT, 1923 (S.L., I, 255).*
 Burin (160 x 143 mm).
 Très belle et rare épreuve du 2^{ème} état, signée et numérotée (4/60) par l'artiste.
 (légères piq. et trou d'épingle dans la marge sup.).
 Pièce très élégante et très réussie, de style cubiste. 350
Voir reproduction en 3^{ème} de couverture
- 22 *LA PHOTOGRAPHE, 1923 (S.L., I, 264).*
 Burin (124 x 95 mm).
SUPERBE ÉPREUVE sur vélin crème, signée au crayon.
 Le sujet est situé au Croisic.
 JOINT : – *LE RETOUR DE LA PÊCHE, 1923 (S.L., I, 273).* Burin (97 x 90). Très belle et rare
 épreuve du 1^{ère} ÉTAT (*sur 2*), signée et numérotée : 8 épreuves.
 Ensemble 2 pièces. 200
- 23 *FLEURS ARTIFICIELLES (Nénuphars et muguet), 1924 (S.L., I, 279).*
 Burin (179 x 160 mm).
 Très belle épreuve sur papier ancien, du dernier état, signée et numérotée 7/45. 200
- 24 *LA MAISON DE MARIE, 1925 (S.L., I, 305).*
 Eau-forte et aquatinte (140 x 92 mm).
 Belle et rare épreuve d'artiste, du 2^{ème} état (*sur 3*), signée et annotée. 9 épreuves.
 Depuis 1924, le peintre Marie Laurencin était propriétaire de cette maison à Champrosay, sur la Seine, près de
 Draveil.
 JOINT : – *LE CROQUIS* préparatoire, à la mine de plomb.
 Ensemble 2 pièces. 200
- 25 *LES AMOUREUX DU BORD DE L'EAU, 1925 (S.L., I, 311).*
 Burin (155 x 113 mm).
 Très belle épreuve du *DEUXIÈME ÉTAT (sur 3)*, signée. Petiet éditeur (avec annotations
 manuscrites de l'éd.).
 Tirage total à 95 épreuves.
 (lég. piqûres). 100
- 26 *LE CHEMIN DANS LES BLÉS, 1926 (S.L., I, 321).*
 Burin (107 x 130 mm).
 Très belle épreuve, signée et numérotée au crayon par l'artiste.
 Tirage définitif à une cinquantaine d'exemplaires.
 JOINT : – *LE DESSIN* sur calque ayant servi pour le report sur cuivre.
 Ensemble 2 pièces. 200

- 27 *LA PETITE PLAGE, 1926 (S.L., I, 327).*
 Eau-forte et burin (168 x 130 mm).
 Belle et RARE ÉPREUVE D'ESSAI DU 1^{ER} ÉTAT, signée et annotée par l'artiste. 200
 Il s'agit de la plage des Moutiers-en-Retz, près de Pornic.
- 28 *LE CHEMIN DANS LA FORÊT, 1926 (S.L., I, 329).*
 Burin (202 x 149 mm).
 Très belle épreuve du 3^{ème} état, signée et annotée "épr. d'artiste". 250
Voir reproduction en 3^{ème} de couverture
- 29 *CHAUMIÈRES DANS LES MARAIS, 1930 (S.L., 422).*
 Eau-forte (190 x 315 mm).
 Très belle épreuve, UNE DES 5 ÉPREUVES D'ARTISTE DU 3^{EME} ÉTAT, signée.
 (qq. piqûres dans les marges). 250
- 30 *VIEILLE FEMME GARDANT SA VACHE, 1931 (S.L., I, 444).*
 Burin (113 x 88 mm).
 Très belle et RARE ÉPREUVE DU DEUXIÈME ÉTAT (sur 5), signée. 5 épreuves.
 Il s'agit de la première planche de la célèbre série "LA BRIÈRE".
 JOINT : – LE DESSIN sur calque ayant servi de report sur cuivre.
 Ensemble 2 pièces. 100
- 31 *LE VILLAGE SOUS LA PLUIE, 1932 (S.L., I, 459).*
 Eau-forte (139 x 191 mm).
 Très belle épreuve sur vélin fin, DU 3^{EME} ÉTAT (sur 4), ayant servi de BON À TIRER annoté par l'artiste
 "BON POUR ACIÉRAGE".
 Jolie pièce. 150
- 32 *LA BRIÈRE INONDÉE, 1922 (S.L., I, 462).*
 Eau-forte (157 x 132 mm).
 Belle épreuve du dernier état, signée, numérotée et titrée par l'artiste.
 (épr. jaunie, qq. rousseurs). 200
- 33 *PRINTEMPS AUX TUILERIES, 1934 (S.L., I, 492).*
 Eau-forte (157 x 132 mm).
 Très belle et RARE ÉPREUVE DU 2^{EME} ÉTAT (sur 3), signée et numérotée 6/7.
 JOINT : – *LE PALAIS ROYAL, 1937 (S.L., II, 528).* Burin (138 x 199).
 Très belle épreuve d'état tirée à quelques exemplaires seulement.
 Ensemble 2 pièces. 200

- 34 *CHEZ LA CORSETIÈRE, 1934 (S.L., I, 494).*
 Vernis mou et pointe sèche à deux planches (noir et sanguine) (210 x 149 mm).
 Très belle et *PRÉCIEUSE ÉPREUVE, BON À TIRER DU TOUT PREMIER ÉTAT (sur 2), tiré à 5 épreuves, signée "j.e.l."*.
 JOINT : – *TOILETTE, 1930 (S.L., I, 432)*. Pointe sèche. *Rare épreuve de BON À TIRER DU PREMIER ÉTAT (sur 2)*.
 Ensemble 2 pièces. 300
- 35 *LE VIEUX MANOIR, 1935 (S.L., I, 503).*
 Eau-forte et burin (144 x 287 mm).
 Très belle épreuve *DU PREMIER ÉTAT (sur 2) (le ciel est entièrement blanc)* sur papier vergé, signée et numérotée : 7 épreuves de cet état. 100
 Il s'agit du château de Gratot, près de Coutances.
- 36 *ANDROMÈDE, 1935 (S.L., I, 504).*
 Burin (454 x 307 mm).
 Très belle épreuve *DU PREMIER ÉTAT (sur 5), signée et numérotée : 4 épreuves seulement de cet état.*
 L'une des pièces maîtresses de l'artiste, dans le domaine du burin.
 (encadrée).
 JOINT : – une épreuve *D'ÉTAT (3^{ÈME})*, sur feuille libre, signée et numérotée 2/9.
 Ensemble 2 pièces. 200
Voir reproduction en 3^{ème} de couverture
- 37 *LA PÊCHE AUX ANGUILLES, 1930 (S.L., I, 512).*
 Eau-forte (187 x 139 mm).
SUPERBE ET RARE ÉPREUVE DE BON À TIRER du deuxième état (dernier), signée "j e laboureur" et titrée par l'artiste. 150
- 38 *L'EXPOSITION DE 1937, 1937 (S.L., I, 530).*
 Burin et pointe sèche (303 x 395 mm).
 Très belle épreuve de *BON À TIRER DU DEUXIÈME ÉTAT (sur 4), état tiré à 8 épreuves seulement, avec une indication manuscrite de l'artiste.*
Epreuve imprimée sur vélin de Rives AVEC LA REMARQUE.
 (qq. cassures). 100
- 39 *L'ENTOMOLOGISTE.*
 Burin. 2 pièces. Timbrée Chalcographie.
 JOINT : – *LA MAISON AU BORD DE LA MER.* (Tirage de 1977).
 – 2 burins de L.J. Soulas dont 1 timbré.
 – *DECARIS : Château de Chantilly.*
 Ensemble 6 pièces. 100

LITHOGRAPHIES

40 *PROGRAMME POUR UNE ASSOCIATION D'ANCIENS ÉLÈVES DU LYCÉE DE NANTES, 1897 (S.L., II, 756).*

Lithographie en deux tons (305 x 503 mm).

RARE ÉPREUVE DU DEUXIÈME ÉTAT, SANS LE TEXTE du programme de concert de cette association parisienne, signée et numérotée " 13 ".

Sans marges.

JOINT : – *COUVERTURE POUR LA REVUE NANTAISE, 1897 (S.L., II, 755).*

Ensemble 2 pièces.

200



ESTAMPES DIVERSES

- 41 RENOIR (P.-A.).
Étude pour une baigneuse, vers 1906.
Pointe sèche.
Belle épreuve avec la griffe de l'artiste
(*taches dans les marges*).
Réf. : L. Delteil, 16 - Stella, 16. 2.000
- 42 RENOIR (P.-A.).
Le Fleuve Scamandre, 2^{ème} planche, vers 1900.
Eau-forte.
Belle épreuve sur vélin crème, avec la griffe de l'artiste.
(*une tache inhérente à la texture du papier*).
Réf. : L. Delteil, 25 - Stella, 25. 500
- 43 RENOIR (P.-A.).
Maternité, grande planche, vers 1912.
Lithographie.
Belle épreuve sur chine volant (dim. : 685 x 514 mm).
(*piqûres et fortes cassures*).
Réf. : L. Delteil, 50 - Stella, 50. 2.500
Voir reproduction en 2^{ème} de couverture
- 44 RODIN (A.).
Victor Hugo, de face, 1886.
Pointe sèche.
Belle épreuve sur papier Japon, publiée dans l'édition de luxe de la Gazette des Beaux-Arts
(mars 1889).
(*lég. cassures et piqûres*).
Encadrée.
Réf. : L. Delteil, 7. 100
- 45 LEPÈRE (A.).
Un lundi, porte des Prés Saint-Gervais (L.B. 78). Epreuve signée du 4^{ème} état (sur 6).
Le Port Saint-Paul (L.B. 76).
JOINT : – Béjot. *Chevaux de fiacre (L. 77).* Eau-forte originale imprimée en sanguine.
– Brouet (A.). *Marchands ambulants.*
– Morin. *Une averse Boulevard des Italiens.*
– Bouchard. *Place de la Concorde.*
– Hermine David. *Labours.* Épreuve signée. 100

46 ROPS (d'après).

Le Noceur.

Vernis mou et aquarelle en couleurs. Timbre sec de Gustave Pellet et numéro.

(épidermures).

300

47 VUES D'OPTIQUE.

Sous ce numéro seront vendues différentes vues d'optique à l'unité ou par petits lots.

LIVRES ILLUSTRÉS PAR LABOUREUR

- 48 LABOUREUR. – GODEFROY (L.). L'Œuvre gravé de Jean-Émile Laboureur. *P., chez l'auteur, 1929* ; in-4, br., couv. 200
Exemplaire enrichi d'un beau burin original : *L'Écaillière* (Godefroy, 357).
Premier catalogue des gravures de J.-É. Laboureur, recensées jusqu'en 1929.
- 49 LABOUREUR. – LOYER (J.). Laboureur. Œuvre gravé et lithographié. *P., 1962* ; in-4, br., couv. ill. 200
Un des 110 exemplaires renfermant la gravure (eau-forte) originale : *Le Nu au Music Hall* (Loyer, 436) (tirage posthume).
Catalogue faisant suite au Godefroy, décrivant les gravures et lithographies après 1928.
- 50 LABOUREUR. – LABOUREUR (Sylvain). Catalogue complet de l'œuvre gravé et peint de Jean-Émile Laboureur. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1989, 1990, 1991* ; 3 vol. in-8 rel., couv. ill. 200
Catalogue descriptif des gravures individuelles, des illustrations, dessins et peintures de l'artiste, biographie, sélection de correspondance, (lettres à Max Jacob, Marie Laurencin, etc.), témoignages et hommages, articles provenant de divers journaux, expositions, tables, etc.
Très intéressant catalogue, bien complet pour les gravures et illustrations, constitué à partir des anciens catalogues doublés des très importantes archives familiales non exploitées jusqu'à ce jour.
- 51 ALLARD (R.). L'Appartement des Jeunes filles. *P., Camille Bloch, 1919* ; in-12, très bel exemplaire numéroté 179. Reliure de Martine Roy mar. framboise, décoré. Ill. de six burins. JOINT : une SUITE DES SIX BURINS sur vélin fin, DU 1^{ER} ÉTAT, chaque planche signée. 400
- 52 ARISTOPHANE. La Paix. *P., Les Bibliophiles du Palais, 1930* ; in-4, broché, chemise et étui, ill. de vingt-trois burins hors et dans le texte. 300
Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- 53 BEAUBOURG (M.). La Saison au bois de Boulogne. *P., André Delpeuch, 1928* ; pet. in-4, mar. vert et décor mosaïqué avec fil d'or représentant un escalier, doubl. déc., gardes de soie, tête dor., couv. et dos cons., étui (*Marot-Rodde*). (dos passé). 300
Un des 25 exemplaires sur vieux japon à la forme avec suite numéroté " 3 " (numéro gratté).
Illustration de SEIZE EAUX-FORTES ORIGINALES (100 x 95 mm).
- 54 BERTIE ANGLE. Aspects Sentimentaux du Front anglais. *P., Dorbon Aîné, 1916* ; in-4, ill. d'un frontispice gravé au burin de Laboureur : " *Les Plaisirs du Camp* ", signé par l'artiste et en très bon état de conservation : la planche n'est pas jaunie, ce qui est rare pour ce recueil. 150

- 55 BOULESTIN. *The Conduct of the Kitchen*. Londres, William Heinemann, 1925. *Exemplaire de tête, signé par Boulestin, enrichi d'un frontispice gravé à l'eau-forte " La Cuisinière " signé et num. 18/25.*
 JOINT : LES AVENTURES SATYRIQUES DE FLORINDE. P., *Au Cabinet du Livre*, 1926 ; in-8 broché, ex. num. 374 sur Hollande.
 Ensemble 2 pièces. 150
- 56 CAMUSET (G.). *Les Sonnets du docteur*. Dijon, Aux Éditions du Raisin, 1926 ; in-8 rel. plein mar. framboise, portant, en matière de titre, suivant le dessin d'un caducée : " Cataplasmes Epidémies Maladies secrètes ", d'or et d'argent, plats et gardes plein veau, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui et emb. (Alix Rel.). 400
 Un des 280 exemplaires sur papier Van Gelder, numéroté.
Voir reproduction en 4^{ème} de couverture
- 57 CAZOTTE. *Le Diable amoureux, nouvelle espagnole*. P., Camille Bloch, 1921 ; ex. relié en demi-veau noir et rose, tête dorée, couv. et dos cons. (Bergeron). *Ill. de six eaux-fortes.*
 JOINT : *The Devil in Love*. Londres, William Heinemann, 1925 ; rel. - Traduction anglaise du livre de Cazotte. Suite de SEPT PLANCHES à l'eau-forte et au burin, accompagnée de la suite du deuxième état, sans la lettre. *Exemplaire de l'artiste.* 300
- 58 GIRAUDOUX (J.). *Hélène et Touglas, ou Les Joies de Paris*. P., Au Sans-Pareil, 1925 ; in-8, br., sur vergé, ex. h. c. – Exemplaire accompagné d'une SUITE DE SIX BURINS SUR GRAND PAPIER, DU 1^{ER} ÉTAT, tous signés.
 JOINT : Supplément au Spectateur nocturne (de Restif de la Bretonne), précédé d'un " éclaircissement " par Fernand Fleuret. P., Ed. du Trianon, 1928. 100
- 59 GOURMONT (R. de). *Le Songe d'une femme*. P., Camille Bloch, 1925 ; in-4, ex. broché N° 321 (sur 380 exemplaires). *Ill. de vingt-huit burins.*
 JOINT : une DOUBLE SUITE en 1^{er} et 2^{ème} état (en noir et sanguine) (16 épreuves au total). 400
- 60 GRAPHISMES. P., *L'Auteur*, 1930 ; in-4 coquille. Recueil de DIX EAUX-FORTES, numéroté 29. Tirage à 99 exemplaires. 200
- 61 LARBAUD (Valery). *Beauté mon beau souci*. P., N.R.F., 1920 ; in-8, br., couv. de l'éditeur, sous emboîtage. Trente-neuf burins, sur papier vélin Lafuma-Navarre. Tirage à 88 ex. numérotés (celui-ci portant le N° 16).
 JOINT :
 LARBAUD (Valery). 200 Chambres, 200 Salles de bains. *La Haye, Le Bon plaisir*, 1926 ; in-8 rel. demi-marq. vermillon, couv. cons. (Saulnier).
Ill. de DIX BURINS : un frontispice et neuf planches.
Exemplaire N° 78 sur vergé (250 ex.).
 JOINT : – SUITE DES DIX BURINS en PREMIER ÉTAT, sur Japon (Vernant imprimeur).
 Ensemble 2 volumes. 500

- 62 MAURIAC (F.). Coups de couteau. *P., Libr. M.-P. Trémois, 1926* ; gr. in-8 rel. maroq. nègre, 1^{er} plat déc. d'un couteau transperçant un cœur, étui (*André Ballet*).
Un des 33 exemplaires de tête sur Japon impérial, numéroté 14, comprenant en frontispice une gravure au burin de Laboureur (S.L., II, 334). 150
- 63 NOAILLES (Comtesse de). L'Ombre des jours. *P., Société du Livre d'art, 1936* ; in-4, en ff. ss emb., papier de Rives. Ill. de trente-cinq burins, dont vingt en-têtes et des culs-de-lampe. Tirage à 110 ex. sur vélin de Rives.
 JOINT :
 HERONDAS. Les " Mimes " d'Héronidas. *A Nantes, chez l'artiste, 1910* ; recueil in-folio de DIX PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS (140 x 120 mm), réunies dans leur couverture d'origine, le tout dans un état de conservation peu commun (quelques rares piqûres en dehors des sujets). Chaque planche porte le numéro 4, celui que l'on retrouve à la table, au début de l'ouvrage. Ensemble 2 volumes. 300
- 64 PEAU D'ANE. *P., Ed. du Perce-Neige (J.-E. Laboureur), 1936* ; in-4, broché, ex. numéroté 18 et signé.
 Tirage à 75 exemplaires.
 Ill. de TRENTE ET UNE GRAVURES à l'eau-forte et au burin.
 Parfait état de la fragile couverture rose et de l'emboîtement, imitant la peau de l'âne. 200
- 65 PETITES IMAGES DE LA GUERRE SUR LE FRONT BRITANNIQUE, 1916-17.
 Neuf burins (S.L., I, 144 à 152).
 RARE ENSEMBLE présenté dans sa chemise cartonnée d'origine, dans un exceptionnel état de conservation, précédé d'une lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. 300
- 66 TOULET (P.-J.). Les Trois impostures. *P., Ed. Creuzevault, 1946* ; in-4, ill. de vingt dessins en couleurs de Laboureur gravés sur bois par Georges Beltrand. Un des 250 ex. numérotés.
 JOINT :
 GÉRARD-GAILLY. Le Gland et la citrouille. *P., Paul Hartmann, 1927* ; in-8, broché, ill. de ONZE eaux-fortes.
 JOINT : une SUITE COMPLÈTE du 2^{me} état sur vélin de Rives.
 Ensemble 2 volumes. 250
- 67 VALMY-BAISSE (J.). Tableau des grands magasins. *P., Ed. de la N.R.F., (Librairie Gallimard), 1924*. In-8, bel exemplaire, relié demi-chagrin bradel à coins, tête dor., couv. et dos cons. – Ex. num. 272 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 Ill. de DOUZE BURINS (116 x 125 mm), datés de 1921.
 JOINT : – une SUITE DES QUATORZE épreuves du 1^{er} ÉTAT, signées, et de DEUX ÉPREUVES coloriées à la gouache, essais d'une planche non utilisée, consacrée au rayon de la passementerie. 200

- 68 VOISINS (G. de). Pages à mon goût. *P., L'Artisan du livre, 1929* ; in-8 rel. sur vergé d'Arches num. (290). Emb. et couv. de Martine Roy.
Ill. de DIX BURINS ORIGINAUX.
JOINT :
MAUROIS. Les Discours du D^r O'Grady : SUITES COMPLÈTES des premier et deuxième états, sur Japon (1928) (Réf. : S.L., II, 377). 100
- 69 D'ARIANE à ZOÉ. *Librairie de France, 1930*. In-4.
Recueil (sous-titré "Alphabet galant") agrémenté de lithographies par vingt-six écrivains et autant d'artistes dont : Y. Alix, Boussingault, Cassou, Giraudoux, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Chas Laborde, Larbaud, Laurencin, Mac Orlan, Mauriac, Morand, Noailles, etc.
Ouvrage numéroté 64 (220 ex.). 100
- 70 DAUDET (A.). Les Contes du lundi. Ill. de quatorze eaux-fortes originales en couleurs gravées par Pierre Brissaud. *P., Devambes, 1928* ; in-4 rel. pl. mar. vert bronze orn. sur les plats d'un fer doré, dent. int., gardes et double gardes de soie, couv. et dos cons. (*Kieffer*).
(coiffes us.).
Un des 80 ex. sur Japon contenant deux états des ill. (en noir et en coul.).
JOINT : – GRIMM. Fleur de Neige et d'autres contes de Grimm. Illustrations de Kay Nielsen. *P., Piazza, 1929* ; in-4 rel. chagrin bleu ardoise, 1^{er} plat déc. (*Bruel*).
Ex. sur simulé Japon.
KIPPLING. Le Livre de la jungle. *P., Briffaut, 1937-38* ; 2 vol. in-4, demi-chagr. havane à coins, dos mosaïqués, têtes dorées, couv. et dos cons. – 74 comp. d'après André Collot.
(piqûres).
Ensemble 4 volumes. 300

*A la suite seront vendus différents ouvrages anciens ou modernes
par petits lots ou à l'unité dont certains illustrés par J.-E. Laboureur.*

La liste pourra être consultée sur notre site www.gazette-drouot.com/ferri.html



43



9



10



36



28



21



4



56



8